

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Подвязьевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету **ПО.01.УП.02.**

**«АНСАМБЛЬ»**

ПРИНЯТО  
В НОВОЙ РЕДАКЦИИ  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Подвязьевская ДШИ»  
протокол № 1 от «19». 08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ»



Разработчик: Балтухина Н.А. - преподаватель фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Белова Екатерина Александровна - преподаватель теоретических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.....3 стр.**
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  - *Срок реализации учебного предмета;*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  - *Цели и задачи учебного предмета;*
  - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
  - *Методы обучения;*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
- II. Содержание учебного предмета.....5 стр.**
- *Сведения о затратах учебного времени;*
  - *Годовые требования по классам.*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....9 стр.**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....10 стр.**
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки.*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.....11 стр.**
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
  - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....12 стр.**
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
  - *Список рекомендуемой методической литературы.*

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов

<b>Недельная аудиторная нагрузка</b>	1 час	2 часа
<b>Самостоятельная работа (часов в неделю)</b>	1,5 часа	1,5 часа
<b>Консультации<sup>1</sup> (для учащихся 5-7 классов)</b>	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

***Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

***Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

<sup>1</sup> Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"**

Срок обучения - 9 лет

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33		33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1		2

<b>Консультации (часов в год)</b>					2	2	2		2
-----------------------------------	--	--	--	--	---	---	---	--	---

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Азарашвили В. - «Вальс», «Прогулка»

Андре И.А. - Ор. 18 «Шесть дивертисментов», ор. 19 «Три дивертисмента» (по выбору)

Баркаускас В. - «Мерцание искр»

Беркович И. - «Вальс»

Бизе Ж. - Фрагменты из оперы «Кармен»: «Хор мальчиков», «Хабанера», «Ария Хозе»,

«Антракт к 3 действию», Фрагмент из музыки к драме

А. Доде «Арлезианка»: «Прелюдия», «Менуэт», «Маленький муж, маленькая жена»

Брамс И. - Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Ваньхаль Я.К. - 13 пьес (по выбору), «Три сонатины» (по выбору)

Глинка М. - «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Диабелли А. - Ор. 163 «Шесть лёгких сонатин» (по выбору), Ор. 150 «Две миниатюрные сонатины» (по выбору)

Дмитриев Г. - «Дразнилка»

Зив М. - «Предчувствие», «Мы шагаем», «Веретено», «По кочкам»

Куперен Ф. - «Кукушка»

Прокофьев С. - Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук

Рахманинов С. - «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки

Свиридов Г. - «Романс»

Смирнова Н. - Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 54, [1] с. – Любимые мелодии (по выбору)

Фрид Г. - «Весёлая прогулка», «Танец»

Халаимов С. - Обр. И.Корольковой "Сладкоежка", «Ночная сказка»

Чайковский П.И. - Фрагменты из балета «Лебединое озеро»: «Интродукция», «Валс», «Танец маленьких лебедей», «Неаполитанский танец», «Сцена», «Одетта и Зигфрид», Фрагменты из балета «Спящая красавица»: «Выход фей», «Вальс», «Принц Дезире», «Принцесса Аврора», Фрагменты из балета «Щелкунчик»: «Детский галоп», «Сцена Клары и Щелкунчика», «Колыбельная», «Вальс снежных хлопьев», Детский альбом в 4 руки/ перелож. Л. Жульевой; стихи Л. Дацюк. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д : Феникс. – 95 с. (по выбору)

Черни К. - Ор. 156 «Три лёгких сонатины» (по выбору)

### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А. - «Полонез»

Беркович И. - «Танец»

Бизе Ж. - Фрагменты из оперы «Кармен»: «Антракт ко 2 действию», «Цыганская песня», «Куплеты Тореадора», «Сцена гаданья», «Антракт к 4 действию», Фрагмент из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»: «Утро», Фрагмент из сюиты «Детские игры»: «Волчок»

Глиэр Р. - «Грустный вальс»

Григ Э. - Ор.35 № 2 «Норвежский танец»

Григ Э. - «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Григ Э. - Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки

Моцарт В. - «Ария Фигаро» аранж. Л.Жульевой

Мусоргский М. - «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Петров А. - Фортепиано в 4 руки. Переложение В. Дулаевой (по выбору)

Прокофьев С. - Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)

Фрид Г. - «Театральный вальс»



Хачатурян К. - Музыка из балета «Чиполлино»: «Галоп», «Танец Тыквы», «Помидор», «Вальс цветов», «Вариации Редиски»

Чайковский П. - «Танец Феи Драже» из балета "Щелкунчик", Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Азарашвили В. - «Волшебные часы»

Беркович И. - Концерт №2 для фортепиано с оркестром (переложение для 2 фортепиано)

Брамс И. - «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки (по выбору)

Бизе Ж. - Фрагмент из оперы «Кармен»: «Прелюдия»

Григ Э. - Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)

Дога Е. - Вальс для фортепиано в 4 руки из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Коровицын В. - «Куклы сеньора Карабаса», «Мелодия дождей», «Балаганчик»

Клова В. - Концертино для фортепиано с оркестром (переложение для двух фортепиано)

Прокофьев С. - Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки, Соч.75. Сцены из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)

Хачатурян К. - Музыка из балета «Чиполлино»: «Тарантелла», «Марш Чиполлино», «Менуэт»

### **7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Бах И.С. - Концерт фа минор для фортепиано и струнного оркестра (переложение для двух фортепиано)

Глинка М. - «Вальс-фантазия»

Дворжак А. - «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки

Казелла А. - «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»

Коровицын В. - «Мелодия дождей»

Мошковский М. - Испанский танец №2, ор. 12

Мусоргский М. - «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»

Парцхаладзе М. - Вальс

Хачатурян А. - «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»

Хачатурян К. - Музыка из балета «Чиполлино»: «Погоня», «Торжественное шествие»

Шостакович Д. - Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

## 9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. - Ор.34, №1 «Сказка»

Гершвин Дж. - «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»

Дворжак А. - Ор.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Дунаевский И. - Сюита из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта» для 2 фортепиано (по выбору) «Выходной марш» из к/ф «Цирк» для 2 фортепиано

Моцарт В. - Сонатина в 4 руки

Рахманинов С. - Прелюдия соль – минор (переложение для 3 фортепиано)

Хачатурян А. - «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (переложение для 2 фортепиано в 8 рук)

И.-С. Бах - Концерт фа минор, Концерт ре минор

Й.Гайдн - Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор

В.А.Моцарт - Концерт по выбору

Ф.Мендельсон - Концерт соль минор, Концерт ре минор

Э.Григ - Концерт ля минор, Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

Хачатурян К. - Музыка из балета «Чиполлино»: «Финал»

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  - знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
  - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
  - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
  - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
  - навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать **принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности** в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоим партнерам, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделённых между партнёрами, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует

переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Альбомы фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Б. Розенгауз. Ансамбли. Младшие классы. Вып.4 / изд. Советский композитор, М.,1978.
2. Сост. А. Артоболевская. Ансамбли. Младшие классы. Вып.3/ изд. Советский композитор, М.,1977.
3. Сост. В. Пороцкий. Ансамбли. Средние классы. Вып. 12/изд. Советский композитор, М.,1988.
4. Сост. А.Руббах. Ансамбли. Средние классы. Вып. 3/изд. Советский композитор, М.,1974.
5. Сост. А.Руббах. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 3/изд. Советский композитор, М.,1974.
6. Сост. А.Руббах. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 1/изд. Советский композитор, М.,1972.
7. Сост. М.Вайсборд. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6/изд. Советский композитор, М.,1978.
8. Сост. В. Пороцкий. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 7/изд. Советский композитор, М.,1981.
9. Сост. В.Пороцкий. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 8/изд. Советский композитор, М.,1982.
10. Хрестоматия фортепианного ансамбля для младших классов ДМШ. Сост. И. Анастасьева. Вып.3/ изд. «Музыка», М., 1987.
11. Хрестоматия фортепианного ансамбля для средних классов ДМШ. Сост. И. Анастасьева. Вып.2/ изд. «Музыка», М., 1985.
12. Хрестоматия фортепианного ансамбля для старших классов ДМШ. Сост. И. Анастасьева. Вып.2/ изд. «Музыка», М., 1986.
13. Библиотека юного пианиста для средних и старших классов ДМШ. Сост. Е. Ларионова. Пятнадцать пьес для двух фортепиано. «Муха-Цокотуха»/изд. Советский композитор, М.,1983.
14. Фортепианный дуэт. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Е. Сорокина. Изд. «Музыка», М., 1988.
15. Шедевры классической музыки. Сост. А.С. Дубровина. Переложение для двух фортепиано. Изд. «Окарина», Новосибирск, 2006.
16. Лёгкие ансамбли для начинающих пианистов. Сост. А. Веселова. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2009.
17. Фортепиано в 4 руки. А.Петров «Вальсы», переложение В. Дуловой. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2003.
18. Популярныe фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки Ж.Металлиди. П.И.Чайковский. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 1997, 1998.
19. Популярныe фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки Ж.Металлиди. Ж.Бизе. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
20. Детский альбом, П.И.Чайковский, переложении для фортепиано в 4 руки Л.Жульевой. Изд. 2-е. ООО «Феникс», Ростов н/Д., 2012.
21. Играем вдвоём. Сост. Л. Жульева. Ансамбли. Вып.4/ изд. Красовский В.Я., Киев, 2008.

22. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для ДМШ. Сост. Н. Смирнова. Изд. 2-е. ООО «Феникс», Ростов н/Д., 2012.
23. Сочинения для фортепианного дуэта, К. Черни – И.А. Андре. Сост. А. Лакош. Изд. АСТ «Астрель», М., 2006.
24. Сочинения для фортепианного дуэта, А. Диабелли – Я.К. Ванхаль. Сост. А. Лакош. Изд. АСТ «Астрель», М., 2005.
25. Музыка из балета «Чиполлино», К. Хачатурян /изд. Советский композитор, М.,1983.
26. Музыка Исаака Дунаевского в версиях для двух фортепиано Г. Корчмара. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2007.

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

- 1.** Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /
- 2.** Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996 Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- 3.** Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973 Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- 4.** Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Первые уроки фортепианного ансамбля.