

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Подвязьевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету **ПО.01.УП.02.**

**«АНСАМБЛЬ.ГИТАРА.»**

с.Подвязье, 2023

ПРИНЯТО  
В НОВОЙ РЕДАКЦИИ  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Подвязьевская ДШИ»  
протокол № 1 от «29». 08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ»  
Литвинова А.Е.



Разработчик: Лилякова А.В. - преподаватель народных инструментов (гитара) муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Богатина Н.И. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, награждена Почётной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры.

## Структура программы учебного предмета

|   |                |
|---|----------------|
| <b>I. Пояснительная записка.....</b>  | <b>3 стр.</b>  |
| - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;                                      |                |
| - Срок реализации учебного предмета;  |                |
| - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; |                |
| - Форма проведения учебных аудиторных занятий;  |                |
| - Цель и задачи учебного предмета;  |                |
| - Обоснование структуры программы учебного предмета;  |                |
| - Методы обучения;  |                |
| - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;  |                |
| <b>II. Примерное содержание учебного предмета.....</b>  | <b>6 стр.</b>  |
| - Сведения о затратах учебного времени;   |                |
| - Годовые требования по классам;  |                |
| <b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся, примерные репертуарные списки.....</b>                            | <b>11 стр.</b> |
| <b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>   | <b>12 стр.</b> |
| - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;  |                |
| - Критерии оценки;  |                |
| - Контрольные требования на разных этапах обучения;   |                |
| <b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>   | <b>13 стр.</b> |
| - Методические рекомендации педагогическим работникам;  |                |
| - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;   |                |
| <b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>   | <b>19 стр.</b> |

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «Гитара» разработана на основе ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» Утверждены Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162.

Ансамблевое музицирование как коллективная форма исполнительской деятельности – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта, позволяющая приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения.

Совместное музицирование вызывает у учащихся неподдельный интерес, как известно, мотивация является мощным стимулом в работе. Игра в ансамбле решает многие психологические задачи и проблемы общения. У обучающихся возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение к партнеру, чувство собственного достоинства, самостоятельность, т.е. формируется коммуникативная, социальная, нравственная компетенции учащихся. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя в качестве исполнителя-солиста.

Гитарный ансамбль призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественный вкус детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте. Даже играя одну ноту, учащиеся знакомятся с грифом гитары, осваивают ритмические закономерности, элементарную динамику, а также первоначальные игровые движения.

В классе ансамбля учащийся должен научиться творчески применять в совместно исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах, получить навыки чтения нот с листа, быть активным пропагандистом музыкального искусства в нашем обществе, используя форму публичных выступлений.

Форма ансамблевого музицирования является наглядным примером действия принципов педагогики сотрудничества, позволяя восполнить недостаток индивидуального обучения, давая возможность для работы над совместным созданием художественного образа, а также позволяет учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Настоящая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и **направлена на:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; слышать друг друга, приобретать навыки полифонического и гармонического восприятия.

- приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства; умение взаимодействовать друг с другом,

- приобретение детьми опыта ансамблевой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей, задач, формирование сознательного отношения к делу, чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

### *1.2. Срок реализации учебного предмета.*

Срок освоения рабочей программы «Ансамбль» (гитара) для учащихся, осваивающих ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет составляет 5 (6) лет – с 4 по 8 (9) классы; для обучающихся, осваивающих ДПОП



«Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет - 4 (5) лет – с 2 по 5 (6) классы.

### **1.3. Объем учебного времени, отведенный на освоение учебной программы.**

При реализации рабочей программы лет объем аудиторной учебной нагрузки составляет:

#### **Срок обучения – 8 (9) лет**

**Таблица 1**

| Класс                                     | с 4 по 8 классы | 9 класс    |
|---|-----------------|------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | <b>330</b>      | <b>132</b> |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 165             | 66         |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165             | 66         |
| Консультации                              | 8               | 2          |

#### **Срок обучения – 5 (6) лет**

**Таблица 2**

| Класс                                     | с 2 по 5 классы | 6 класс    |
|---|-----------------|------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | <b>264</b>      | <b>132</b> |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 132             | 66         |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132             | 66         |
| Консультации                              | 6               | 2          |

Продолжительность урока — 40 минут (1 академический час).

Для обучающихся, осваивающих ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет объем недельной аудиторной нагрузки с 4 по 8 класс составляет 1 час, в 9 классе – 2 часа. Самостоятельная (внеаудиторная) работа с 4 по 8 класс составляет 1 час, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Для обучающихся, осваивающих ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет объем недельной аудиторной нагрузки с 2 по 5 класс составляет 1 час, в 6 классе – 2 часа. Самостоятельная (внеаудиторная) работа с 2 по 5 класс составляет 1 час, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Форма обучения – очная. Обучение ведется на русском языке.

**1.4. Форма проведения аудиторных занятий** - мелкогрупповая (дуэт, трио, квартет). Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета.**

#### **Цель:**

● развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

● стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

● формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

● расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;



- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

### ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль» (гитара).***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список учебной и методической литературы.

### ***1.7. Методы обучения.***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

*Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:*

- словесные (рассказ, объяснение);
- наглядный;
- практический;
- частично – поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем шестиструнных классических гитар в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».***



Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:**

*Срок обучения – 8 (9) лет*

*Таблица 3*

| Класс  | Распределение по годам обучения |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|--|---------------------------------|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
|  | 1                               | 2 | 3 | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |    |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)        | -                               | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)    | -                               | - | - | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | -                               | - | - | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  |
| Консультации   | -                               | - | - | -  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |

*Срок обучения – 5 (6) лет*

*Таблица 4*

| Класс  | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |  |
|--|---------------------------------|----|----|----|----|----|--|
|  | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)        |                                 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |  |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)    |                                 | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  |  |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) |                                 | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  |  |

|              |  |   |   |   |   |   |  |
|--------------|--|---|---|---|---|---|--|
| Консультации |  | - | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
|--------------|--|---|---|---|---|---|--|

*Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, ак-компанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4 - 6 разнохарактерных произведения.

## 2.2. Годовые требования

### 1 год обучения

**Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле** ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение партий в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости.

**Учебно-техническая работа** - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения.

*В течение учебного года учащиеся должны подготовить не менее 4 пьес:*

Конец ноября, марта — 1 пьеса по нотам (текущий контроль в форме контрольного урока)

Конец декабря, май – 1 пьеса наизусть (текущий контроль в форме контрольного урока)

**Примерный репертуарный список:**

1. Г. Перселл. Марш.
2. Й.Кюффнер. Экосез.



3. Л. Моцарт. Бурре.
4. Э.Торлаксон. Вальс.
5. С. Айторсон. Дрема.
6. В.Козлов. Вальс «Эхо».
7. В. Козлов. Марш.
8. С. Сусатто. Хоровод.
9. Белорусская полька. Обр. В.Калинина.

## **2 год обучения**

**Ознакомление с принципами аранжировок** - для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – целесообразность дублирования голосов (в мелодическом, басовом голосах, в аккомпанементе) – в унисон, в октаву, проведение мелодии в разных голосах; буквенное обозначение аккордов, изучение аккордов в разных позициях.

**Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле** ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

**Учебно-техническая работа** - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

*В течение учебного года учащиеся должны подготовить не менее 4 пьес:* Конец ноября, марта — 1 пьеса по нотам (текущий контроль в форме контрольного урока)

Конец декабря – 1 пьеса наизусть (текущий контроль в форме контрольного урока).

Май – 1 пьеса наизусть (контрольный урок (промежуточная аттестация))

### **Примерный репертуарный список:**

1. М.Джулиани. Менуэт.
2. К.Монтеверди. Скерцо.
3. К.Монтеверди. Три мадригала
4. Е.Поплянова. Колыбельная луны.
5. Е.Поплянова. Воробьиный вальс.
6. Русская народная песня «Ай, Самара-городок». 7 Р .Н.А. Романс «Клен ты мой опавший».
- 8.М.Шишкин. «Ночь светла».
7. Solea (фламенко).
8. А.Диабелли. Миниатюра (дуэт гитара и ф-но)11.А.Корелли. Сарабанда (дуэт гитара и флейта).12.Б.Марчелло. Менуэт (дуэт гитара и флейта).

## **3 год обучения**

**Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле** ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

**Учебно-техническая работа** - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения

(тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом

**Ознакомление с принципами аранжировок** для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – проведение мелодии в терцию, сексту, октаву, добавление подголосков, модуляция в другую тональность, выравнивание и укрупнение длительностей; изучение аккордов в разных позициях (аккорды с добавленной четвертой ступенью, нон-аккорды), транспонирование.

*В течение учебного года учащиеся должны подготовить не менее 5 пьес:*

Конец октября – 1 пьеса по нотам (текущий контроль в форме контрольного урока),

Середина декабря – 1 пьеса наизусть (контрольный урок), Начало марта – 2 пьесы по нотам (текущий контроль),

Конец апреля – пьеса наизусть (дифференцированный зачет)

### **Примерный репертуарный список:**

1. Старинная английская песня «Зеленые рукава».
2. Ф.Карулли. Менуэт.
3. П.Чайковский. Колыбельная.
4. А.Торлаксон. Сказочный танец.
5. И.Ивановичи. Вальс «Воспоминание».
6. Испанский народный танец.
7. В.Козлов. Детская сюита.
8. В.Донских. Сюита «Из бабушкина сундука».
9. К.Монтеверди. Скерцо (дуэт гитара и флейта). 11.М.Джулиани. Андантино (дуэт гитара и флейта).
10. А.Обухов. «Калитка» (дуэт гитара и флейта).
11. К.Глюк. «Мелодия» (из оперы «Орфей»); дуэт гитара и флейта).

### **4 год обучения**

**Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле** приобретенные знания в прошлых классах и дальнейшее развитие индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Включение в состав ансамбля других профильных инструментов (фортепиано, флейта, скрипка).

**Ознакомление с принципами аранжировок** для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – проведение мелодии в разных партиях, добавление подголосков, модуляция в другую тональность, выравнивание и укрупнение длительностей; изучение аккордов в более высоких позициях (аккорды на приёме баре)

**Учебно-техническая работа** над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

В старших классах ведётся работа по развитию инициативы, музыкальной самостоятельности исполнителей, дающих возможность участникам ансамбля исполнять ведущие, сольные партии в произведениях. По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений; уметь преодолевать различные психологические напряжения и зажимы, использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях, читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения, работать над нюансировкой и фразировкой произведения.

*В течение учебного года учащиеся должны подготовить не менее 6 пьес:*

Конец октября - 1 пьеса по нотам (текущий контроль),

Середина декабря – 1 пьеса наизусть (контрольный урок), Начало марта - 2 пьесы по нотам (текущий контроль)

Конец апреля - 2 пьесы наизусть (экзамен).

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Старинная английская песня «Зеленые рукава».
2. Ф.Карулли. Менуэт.
3. П.Чайковский. Колыбельная.
4. А.Торлаксон. Сказочный танец.
5. И.Ивановичи. Вальс «Воспоминание».
6. Испанский народный танец.
7. В.Козлов. Детская сюита.
8. В.Донских. Сюита «Из бабушкина сундука».
9. К.Монтеверди. Скерцо (дуэт гитара и флейта). 11.М.Джулиани. Андантино (дуэт гитара и флейта).
10. А.Обухов. «Калитка» (дуэт гитара и флейта).
11. К.Глюк. «Мелодия» (из оперы «Орфей»); дуэт гитара и флейта).

### **5 год обучения**

**Ознакомление с принципами аранжировок** закрепление и развитие индивидуальных партий для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – проведение мелодии в разных партиях, добавление в состав ансамбля других инструментов, выравнивание и укрупнение длительностей; изучение аккордов в более высоких позициях (аккорды на приёме баре).

**Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле** закрепление приобретенных знаний в прошлых классах и дальнейшее развитие индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Включение в репертуар известных эстрадных произведений, вариации. Увеличение самостоятельности учащихся в вопросах подбора репертуара, работы над динамикой, интонацией, ритмом, звукоизвлечением, фразировкой в изучаемых произведениях. Овладение навыком различных колористических приемов всеми участниками ансамбля. Включение в репертуар известных эстрадных произведений, вариации. Увеличение самостоятельности учащихся в вопросах подбора репертуара, работы над динамикой, интонацией, ритмом, звукоизвлечением, фразировкой в изучаемых произведениях. Овладение навыком различных колористических приемов всеми участниками ансамбля.

*В течение учебного года учащиеся должны подготовить не менее 5-6 пьес:*

Конец октября –1 пьеса по нотам (текущий контроль),

Середина декабря –1-2 пьесы наизусть (контрольный урок), Конец марта – 1 пьеса по нотам (текущий контроль),

Май –2 пьесы наизусть.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Р.Глиэр. Вальс.
2. Д.Л.Фиесто. Перуанский вальс.
3. Н.А. Старинный романс «Я встретил Вас».
4. В.Козлов. Хоровод.
5. В.Козлов. Румба.
6. Н.А. Креольский вальс.
7. М.Л.Анидо. Аргентинская мелодия.
8. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».

9. А.Иванов-Краской. Вальс (дуэт гитара и ф-но).
10. Дж. Доуленд. Сюита (дуэт гитара и флейта).
11. А.Мангоре. «Рождественская история» (дуэт гитара и флейта).
12. М.Джулиани. «Приглашение к танцу» (дуэт гитара и флейта).
13. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» (дуэт гитара и флейта).
14. Русская народная песня «Вдоль по Питерской» (дуэт гитара и скрипка).

## **6 год обучения**

Закрепление и развитие индивидуальных партий для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – проведение мелодии в разных партиях, добавление в состав ансамбля других инструментов, выравнивание и укрупнение длительностей; изучение аккордов в более высоких позициях (аккорды на приёме баре).

Закрепление приобретенных знаний в прошлых классах и дальнейшее развитие индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Включение в репертуар известных эстрадных произведений, вариации. Увеличение самостоятельности учащихся в вопросах подбора репертуара, работы над динамикой, интонацией, ритмом, звукоизвлечением, фразировкой в изучаемых произведениях. Овладение навыком различных колористических приемов всеми участниками ансамбля. Включение в репертуар известных эстрадных произведений, вариации. Увеличение самостоятельности учащихся в вопросах подбора репертуара, работы над динамикой, интонацией, ритмом, звукоизвлечением, фразировкой в изучаемых произведениях. Овладение навыком различных колористических приемов всеми участниками ансамбля.

*В течение учебного года учащиеся должны подготовить не менее 6 пьес:*

- Конец октября – 1 пьеса по нотам (текущий контроль),
- Середина декабря – 2 пьесы наизусть (контрольный урок),
- Мая – экзамен – 3 пьесы наизусть (дифференцированный зачет)

### **Примерный репертуарный список:**


1. Ф.Карулли. Рондо.
2. Н.Кошкин. «Кембриджская сюита».
3. Н.Кошкин. «Утренняя фея».
4. Ф.Сантес. Танго.
5. А.Лара. Гранада.
6. К.Доминикони. Музыка воды.
7. Н.Паганини. Большая соната для скрипки и гитары (ф-но).
8. А.Вивальди. Концерт (До мажор) для гитары и струнных (ф-но).
9. А.Вивальди. Концерт (Ре мажор) для гитары и струнных (ф-но).

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**Результатом освоения рабочей программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися** следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

 - навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля

музыкального произведения.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. *Текущий контроль* осуществляется преподавателем регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Предусмотренные учебным планом зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце второго учебного полугодия каждого учебного года на протяжении всего срока обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Для обучающихся по 8-летнему сроку обучения формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в конце 10 и 12 полугодий. В 14 полугодии проводится экзамен.

Для обучающихся по 9-летнему сроку обучения дополнительный дифференцированный зачет проводится в конце 18 полугодия; оценка, полученная на зачете в 18 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для обучающихся по 5-летнему сроку обучения формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в конце 4, 6, 8 полугодий. Для обучающихся по 6-летнему сроку обучения дополнительный дифференцированный зачет проводится в конце 12 полугодия. оценка, полученная на зачете в 12 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 5**

| <b>Оценка</b>               | <b>Критерии оценивания выступления</b>   |
|-----------------------------|--|
| «5» («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения   |
| «4» («хорошо»)              | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  |
| «3» («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| «2» («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  |
| «зачет» (без отметки)       | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.   |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учащимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учащихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня

концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учащимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### ***5. 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### ***5.3. Примерные репертуарные списки.***

Репертуарные списки по учебному предмету «Ансамбль» очень разнообразны и практически неисчерпаемы. Возможна игра учащихся в дуэтах, трио, квартетах и др. Наиболее распространенный в Школе вид ансамблей – однородные по инструментальному составу дуэты.

**Срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения**

**1 год изучения предмета (4 класс)**

#### **Пьесы для ансамбля гитар**

##### **Дуэты:**

Персен Г. Ария

Корелли А. Сарабанда. Магнуссон А.А. Алеманда Bravo. франц. нар. песня Торлаксон  
E. Vjarnason.

Oriol. Голландская нар. песня  
Asari greek dance

##### **Трио:**

Торлаксон Е. 12 гитарных трио. first day of spring исп. нар. песня  
The Giant in the woods  
каталонская нар. песня  
Gingle bells

Pierpont

Villancico нар. песня  
Nadal нар. песня

Персен Г. Ария

Корелли А. Сарабанда.

##### **Квартеты:**

Персен Г. Ария

Корелли А. Сарабанда.

## **2 год изучения предмета (5 класс)**

### **Пьесы для ансамбля гитар:**

#### **Дуэты:**

Куперен Ф. Гавот.

Марчелло Б. Менуэт.

Траупнер К. Бурре.

Корелли А. Сарабанда. Баллард Р. Балет.

Карулли Ф. 24 дуэта. Andante. Allegro. Moderato. Кюфнер Д. Романс.

Кюфнер Д. Рондо. SKREF E. Geirsdottir

G.R. Gonnson .Stormur. Торлаксон Е. Marcellino.

Don Luis каталонская песня Торлаксон Е. Tirolanda.

#### **Трио**

Монтеверди К. Три скерцо. Персен Г. Ария.

Корелли А. Сарабанда. Марчелло Б. Менуэт.

Траупнер К. Бурре.

Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» в обр. А. Холминова. Р.н.п. «Что й -то звон» в обр. В. Калинина

#### **Квартеты**

Рамо Ж..Ф. Менуэт. Сор Ф. Менуэт.

Персен Г. Ария.

Корелли А. Сарабанда.

## **3 год изучения предмета (6 класс)**

### **Пьесы для ансамбля гитар**

#### **Дуэты**

Куперен Ф. Танец. Менуэт. Гендель Г. Ария

Вейс С. Стар. фр. песня.

Бах И.С. Бурре из сюиты е - moll для лютни Глюк К.В. Ария.

Баллард Р. Балет.

Сор Ф. Шесть вальсов. ор. 44

Карулли Ф. 6 романсов ор. 333. Вивальди А. Andante.

Вилла -Лобос. Вальс -Шоро. Карулли Ф. 24 дуэта.

Григ Э. Танец Анитры.

Гранадос Э. Испанский танец №2.

#### **Трио**

Flowerland Е. Торлаксон Моцарт В.А. Ларго.

Рамо. Фанфара.

Наварро. Пассажи.

Поль Мория .Менуэт. Бах И.С. Кантата.

Иванов -Крамской А. р.н.п. «В низенькой светелке»

Иванов –Крамской А. р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой» Кюфнер Р. Романс.

#### **Квартеты**

Шуберт Ф. Серенада.

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна. Наварро. Танго.



#### **4 год изучения предмета (7 класс)**

##### **Пьесы для ансамбля гитар**

###### **Дуэты**

Куперен Ф. Танец. Менуэт. Рамо Ф. Сарабанда.

Бах И.С. Бурре из сюиты е - moll для лютни. Глюк К.В. Ария.

Сарабанда. неизвестный автор. Корелли А. Аллеманда.

Солер А. Соната а - moll Карулли Ф. Ларгетто.

Вивальди А. Соната С - dur Ж.Ф. Рамо. Тамбурин.

Бах И.С. Пассамеццо.

Бах И.С. Менуэт. Бурре. Гавот. Жига. Бах И.С. Адажио. Кантата. №156.

Галлилей. Фантазия.

Карулли Ф. Рондо ор.34, №4. Кюфнер Д. Andante in C - Dur. Карулли Ф. 6 романсов

ор.333. Вивальди А. Andante.

Вилла - Лобос. Вальс - Шоро.

###### **Трио**

Диабелли. трио D dur Моцарт В.А. Ларго Рамо Ж. Фанфара

Наварро. Пассажи Поль Мориа. Менуэт.

Бах И.С. Инвенции. Сборник Торлаксона. №8, №10 Вивальди А. Маленький концерт.

Моцарт В.А. Менуэт из симфонии С - Dur Вивальди А. Соната С - dur

Рамо Ж.Ф. Тамбурин.

«Красивое небо» мексиканская народная песня. обр. В. Калинина.

#### **5 год изучения предмета (8 класс)**

##### **Пьесы для ансамбля гитар**

###### **Дуэты**

Бах И.С. Аллеманда. Глюк К.В. Ария.

Карулли Ф. вариации на русскую народную тему Сарабанда. неизвестный автор.

Солер А. соната а - moll Карулли Ф. Ларгетто.

Вилла - Лобос Э. Терезинья.

Бах И.С. Адажио. Кантата. №156. Галлилей. Фантазия.

Джулиани М. Концертные вариации ор.130. Диабелли. Серенада F-Dur. Ор.63.

Кюфнер Д. Рондо С - dur.

Карулли Ф. 6 романсов ор.333. Вейс Л.С. Сюита №16.

Альбенис И. Танго. ор. 165, №2.

###### **Трио**

Бах И.С. Инвенции.

Вивальди А. Соната С - dur Рамо Ж.Ф. Тамбурин.

Бах И.С. Пассамеццо.

###### **Квартет**

Торлаксона. Пьеса.

#### **6 год изучения предмета (9 класс)**

##### **Пьесы для ансамбля гитар**

###### **Дуэты**

Бах И.С. Инвенции. Сборник Торлаксона. №8, №10 Бах И.С. Аллеманда.

Карулли Ф. Вариации на русскую народную тему. Сарабанда. неизвестный автор.  
Лоус В. Сюита G -dur. Солер А. Соната a -moll. Карулли Ф. Ларгетто.  
Вилла – Лобос В. Терезинья. Диабелли. Серенада F-Dur. Op. 63. Вейс В. С. Сюита №16.  
Дебюсси К. 6 пьес.

### **Трио**

Бах И. С. Инвенции. Сборник Торлаксона. №8, №10 Рамо Ж. Ф. Тамбурин.  
Бах И. С. Пассамеццо.

### **Квартет**

Торлаксон. Пьеса.

**Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения**

**1 год изучения предмета (2 класс)**

### **Пьесы для ансамбля гитар**

#### **Дуэты**

Персен Г. Ария  
Корелли А. Сарабанда. Магнуссон А. А. Алеманда Bravo. франц. нар. песня Торлаксон  
Е. Vjarnason.  
Ogiol. Голландская нар. песня Asari greek dance

#### **Трио**

Торлаксон Е. 12 гитарных трио. first day of spring исп. нар. песня The Giant in the woods  
каталонская нар. песня Gingle bells  
Pierpont  
Villancico нар. песня Nadal нар. песня  
Персен Г. Ария  
Корелли А. Сарабанда.

#### **Квартеты**

Персен Г. Ария  
Корелли А. Сарабанда.

**2 год изучения предмета (3 класс)**

### **Пьесы для ансамбля гитар**

#### **Дуэты**

Куперен Ф. Гавот.  
Марчелло Б. Менуэт. Траупнер К. Бурре.  
Корелли А. Сарабанда. Баллард Р. Балет.  
Карулли Ф. 24 дуэта. Andante. Allegro. Moderato. Кюфнер Д. Романс.  
Кюфнер Д. Рондо. SKREF E. Geirsdottir  
R. Gousson . Stormur.  
Торлаксон Е. Marcellino. Don Luis каталонская песня Торлаксон Е. Tirolanda.

#### **Трио**

Монтеверди К. Три скерцо. Персен Г. Ария.  
Корелли А. Сарабанда. Марчелло Б. Менуэт.  
Траупнер К. Бурре.  
Р. н. п. "Ой, да ты, калинушка" в обр. А. Холминова. Р. н. п. "Чтой -то звон" в обр. В. Калинина

#### **Квартеты**

Рамо Ж. Ф. Менуэт. Сор Ф. Менуэт.

Персен Г. Ария.  
Корелли А. Сарабанда.

### **3 год изучения предмета (4 класс)**

#### **Пьесы для ансамбля гитар**

##### **Дуэты**

Куперен Ф. Танец. Менуэт. Гендель Г. Ария  
Вейс С. Стар. фр. песня.  
Бах И.С. Бурре из сюиты е - moll для лютни Глюк К.В. Ария.  
Баллард Р. Балет.  
Сор Ф. Шесть вальсов. ор.44  
Карулли Ф. 6 романсов ор.333. Вивальди А. Andante.  
Вилла -Лобос. Вальс -Шоро. Карулли Ф.24 дуэта.  
Григ Э. Танец Анитры.  
Гранадос Э. Испанский танец №2.

##### **Трио**

Flowerland Е. Торлаксон Моцарт В.А. Ларго.  
Рамо. Фанфара.  
Наварро. Пассажи.  
Поль Мориа .Менуэт. Бах И.С. Кантата.  
Иванов - Крамской А. р.н.п. " В низенькой светелке"  
Иванов – Крамской А. р.н.п. " Ты пойдешь моя коровушка домой" Кюфнер Р. Романс.

##### **Квартеты**

Шуберт Ф. Серенада.  
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна. Наварро. Танго.

### **4 год изучения предмета (5 класс)**

#### **Пьесы для ансамбля гитар**

##### **Дуэты**

Куперен Ф. Танец. Менуэт. Рамо Ф. Сарабанда.  
Бах И.С. Бурре из сюиты е - moll для лютни. Глюк К.В. Ария.  
Сарабанда. неизвестный автор. Корелли А. Аллеманда.  
Солер А. Соната а - moll Карулли Ф. Ларгетто.  
Вивальди А. Соната С -dur Ж.Ф. Рамо. Тамбурин.  
Бах И.С. Пассамеццо.  
Бах И.С. Менуэт. Бурре. Гавот. Жига. Бах И.С. Адажио. Кантата. №156.  
Галлилей. Фантазия.  
Карулли Ф. Рондо ор.34, №4 . Кюфнер Д. Andante in C -Dur. Карулли Ф. 6 романсов ор.333. Вивальди А. Andante.  
Вилла -Лобос. Вальс -Шоро.

##### **Трио**

Диабелли. трио D dur Моцарт В.А. Ларго Рамо Ж. Фанфара  
Наварро. Пассажи Поль Мориа .Менуэт.  
Бах И.С. Инвенции. Сборник Торлаксон. №8, №10 Вивальди А. Маленький концерт.  
Моцарт В.А. Менуэт из симфонии С - Dur Вивальди А. Соната С -dur  
Рамо Ж.Ф. Тамбурин.

«Красивое небо» мексиканская народная песня. обр. В. Калинина.

## **5 год изучения предмета (6 класс)**

### **Пьесы для ансамбля гитар**

#### **Дуэты**

Бах И.С. Аллеманда. Глюк К.В. Ария.

Карулли Ф. вариации на русскую народную тему Сарабанда. неизвестный автор.

Солер А. соната а - moll Карулли Ф. Ларгетто.

Вилла – Лобос Э. Терезинья.

Бах И.С. Адажио. Кантата. №156. Галлилей. Фантазия.

Джулиани М. Концертные вариации ор. 130. Диабелли. Серенада F-Dur. Ор. 63 .

Кюфнер Д. Рондо С - dur.

Карулли Ф. 6 романсов ор. 333. Вейс Л.С. Сюита №16.

Альбенис И. Танго. ор. 165, №2.

#### **Трио**

Бах И.С. Инвенции.

Вивальди А. Соната С - dur Рамо Ж.Ф. Тамбурин.

Бах И.С. Пассамеццо.

#### **Квартет**

Торлаксон. Пьеса.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Список нотной литературы:**

1. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Вып. 1. Изд. Композитор. С-Петербург. 2003 г. - 24 с.
2. А.И. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. «Музыка». 2000 г. – 151 с.
3. Уроки мастерства. Тетрадь 2, 4. Хрестоматия гитариста для младших и средних классов. Составитель Н.А. Иванова-Крамская. Классика-XXI. Москва. 2004 г. – 61 с.
4. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва «Музыка» 1987 г. – 206 с.
5. В. Козлов. «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. Изд. «Music Productional», LLC. ЗАО «Типография Автограф». 2003 г. – 33 с.
6. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Москва. «Музыка». 1986 г. - 32 с.
7. В. Бровко. «Битлз для двоих». Для дуэта гитар. Изд. «Композитор». С-Петербург. 2003 г. – 36 с.
8. Серия «Любимые мелодии». Латиноамериканская музыка для гитары. Редактор-составитель Р. Хайнецкий. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2009 г. - 74 с.
9. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. Уральская коллекция. Челябинск. Изд. Высшее музыкальное училище им. П.И. Чайковского. 2000 г. - 49 с.
10. Е. Поплянова. «Счастливые башмаки». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. Изд. «Music Productional», LLC. ЗАО «Типография Автограф». 2006 г. - 31 с.
11. Гитара в ансамбле. Пьесы для начальных классов ДМШ. Составитель Г.А. Фетисов. Издательский дом В. Катанского. 2000 г. - 51 с.
12. Музыка латинской Америки. Вып. 1, 2, 3. Изд. «Дека», Москва. 1995 г. - 15 стр.
13. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми,

струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону. 2007 г.- 166 стр.

14. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону. 2007 г.- 132 стр.

15. «Первый концерт». Изд. «Полиграмма», г. Смоленск. 1999 г.- 32 стр.

16. «Искусство гитарного ансамбля» (дуэты, трио, квартеты). Для старших классов ДМШ и ДШИ. Вып. 2. Изд. «Композитор», г.

Санкт-Петербург. 2002 г.- 28 стр.

17. «Шестиструнная гитара». Подготовка первоклассника. Изд. «Музична Украина», г. Киев. 2000 г.- 25 стр.

18. «Ансамбли для 6-ти струнной гитары». Изд. «Нота», г. Новосибирск. 2002 г.- 45 стр.

19. «Золотой репертуар гитариста». Изд. «Современная музыка». Г.Москва. 2008 г.- 25 стр.

20. «Шаг за шагом». Легкие мелодии и ансамбли. Часть 2. Составитель Галина Каурина. Изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург. 2005г.- 22 стр.

21. «Ансамбли шестиструнных гитар». Составитель И.В. Иванников. Изд.

«Сталкер». 2004 г.- 55 стр.

### ***6.2. Список методической литературы:***

1. Алексеев А. О воспитании музыкального исполнения ансамблевой музыки. М., 1980.

2. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. - М., 1960.

3. Гельман Э. Ансамблевая игра в процессе обучения и способы ее обозначения. – М., 1954.

4. Кириллова Т.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. М., 1980.

5. Крипшон Л. Ансамблевая игра для развития творческих навыков. С-Пб., 1989.

6. Крюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. // В.В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.

### ***6.3. Список рекомендуемых Интернет-сайтов:***

1. [www.abc-guitar.narod.ru](http://www.abc-guitar.narod.ru)

2. [Presto.rus@hotmail.com](mailto:Presto.rus@hotmail.com)

3. [www.mygitara.ru](http://www.mygitara.ru)

4. [www.avinitsky.com](http://www.avinitsky.com)

5. <http://notes.tarakanov.net/guitar.htm>