

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Подвязьевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**


**(8 лет обучения)**

Предметная область

**В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Рабочая программа по учебному предмету **В.01**

**«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ(БАЯН)»**

|   |  |
|---|--|
| <p>ПРИНЯТО<br/>В НОВОЙ РЕДАКЦИИ<br/>на заседании педагогического совета<br/>МБУДО «Подвязьевская ДШИ»<br/>протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>». <u>08</u>. <u>2023</u> г.</p> | <p>УТВЕРЖДАЮ<br/>Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ»<br/>Литвинова А.Е.<br/>«<u>29</u>». <u>08</u>. <u>2023</u> г.</p>  |
|---|--|

Разработчик: Балыкина О.А. - преподаватель народных инструментов(баяна) муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Богатина Н.И. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, награждена Почётной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры.

## Структура программы учебного предмета

|   |                |
|---|----------------|
| <b>I. Пояснительная записка.....</b>  | <b>3 стр.</b>  |
| <i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>   |                |
| <i>- Срок реализации учебного предмета;</i>   |                |
| <i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян)»;</i> |                |
| <i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>   |                |
| <i>- Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян)»;</i>  |                |
| <i>- Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян)»;</i>  |                |
| <i>- Принципы развивающего обучения.</i>  |                |
| <b>II. Примерный тематический план и содержание учебного предмета.....</b>  | <b>8 стр.</b>  |
| <i>- Учебно-тематический план;</i>  |                |
| <i>- Содержание учебного предмета по годам обучения;</i>  |                |
| <i>- Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.</i>   |                |
| <b>III. Методические рекомендации по изучению предмета.....</b>   | <b>12 стр.</b> |
| <b>IV. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.....</b>   | <b>13 стр.</b> |
| <i>- Содержание промежуточной и итоговой аттестации;</i>  |                |
| <i>- Примерные программы промежуточной аттестации;</i>  |                |
| <i>- Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.</i>   |                |
| <b>V. Материально-техническое обеспечение учебного предмета.....</b>  | <b>16 стр.</b> |
| <b>VI. Самостоятельная работа обучающихся.....</b>  | <b>17 стр.</b> |
| <b>VII. Список используемой литературы и интернет ресурсов.....</b>   | <b>18 стр.</b> |

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Наряду с другими дисциплинами художественно-эстетической направленности, дополнительный инструмент, в данном случае баян, является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся-инструменталистов детских музыкальных школ.

Отличительная особенность данной программы в том, что основываясь на программе по обучению игре на музыкальных инструментах детей в музыкальной школе, здесь проведена коррекция сложности содержания произведений в связи с навыками учащихся, ранее занимавшихся на других инструментах.

Занятия по классу баяна на основе изучения учебного материала данной программы должны дать учащимся навыки игры на баяне в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития.

Предмет «Дополнительный инструмент» – по сути, второй музыкальный инструмент, которым учащимся предлагается овладеть.

Обучение игре на баяне входит в учебные планы в качестве предмета по выбору.

Роль предмета «Дополнительный инструмент» в системе комплексного музыкального воспитания высока:

- с помощью баяна осуществляется более гармоничное развитие исполнительского аппарата музыкантов – рук, пальцев;
- с помощью баяна учащиеся овладевают такими абстрактными понятиями, как «тон», «полутон», «интервал», «регистр», «аккорд»;
- овладение игрой на баяне помогает развить музыкальный слух;
- овладение игрой на баяне позволяет учащимся инструментальных отделений лучше слышать и понимать роль аккомпанемента в концертных выступлениях.

***Срок реализации учебного предмета - 8 лет.***

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян)»***

На освоение предмета «Дополнительный инструмент (баян)» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного и клавишно-струнного отделений, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе — 1 час в неделю.

Программа предмета «Дополнительный инструмент (баян)» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома баяна. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога,

быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится:

- 1 час в неделю в течение всех лет обучения (струнные и клавишно-струнные);
- 0,5 ч. в неделю с 1-7 кл. и 1 ч.в неделю в выпускном классе (духовые и ударные).

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| <b>Максимальная учебная нагрузка</b>                              | 526 | 296 |
| <b>Количество часов на аудиторные занятия</b>                     | 263 | 148 |
| <b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</b> | 263 | 148 |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян)»**

#### **Цель:**

- воспитание общей культуры.
- формирование навыков игры на инструменте;
- развитие творческих и исполнительских способностей воспитанника;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне или аккордеоне

#### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к народной музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на баяне или аккордеоне с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- научить основам и навыкам игры на инструменте;
- обогатить знания учащихся в области русской, зарубежной и особенно народной музыкальной литературы;
- передать необходимый объем исполнительских умений для дальнейшей самостоятельной деятельности;
- помочь ребенку в исполнительской самореализации;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре вансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, меховедением;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к

музицированию.

В процессе работы преподаватель должен прививать учащимся интерес к занятиям на лучших образцах народной музыки, произведений зарубежной, русской и советской классики. Предпосылкой успешной работы над музыкальным произведением является воспитание у учащихся свободной и естественной посадки за инструментом, постановки рук.

Для каждого учащегося преподаватель составляет индивидуальный план, куда следует включать разнохарактерные произведения.

Индивидуальный план должен быть составлен таким образом, чтобы были учтены индивидуальные способности учащегося, уровень технического развития. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Но при этом надо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Учитывая специфику обучения на баяне или аккордеоне, бытовые условия, а также индивидуальные особенности каждого учащегося, годовой план и требования могут быть сведены до среднего уровня. Также нужно всегда помнить о возрастных категориях учащихся. В индивидуальный план должны включаться произведения русских и зарубежных, в том числе современных композиторов.

Не все пьесы могут выучиваться наизусть. Некоторые произведения проигрываются в порядке ознакомления.

Педагог должен систематически учить ребенка вдумчиво работать над музыкальным произведением, правильно организовать свои домашние занятия, приобщать к игре в ансамбле, уметь грамотно читать с листа.

От правильности посадки исполнителя, установки инструмента, подгонки ремней и положения рук во время игры в немалой степени зависит результат дальнейших занятий на инструменте.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы. Развитию беглости, свободы исполнения способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами, которая должна проводиться в интересной форме, чтобы не снижалась заинтересованность ученика.

По окончании обучения воспитанники будут

**знать:**

- основные способы звукоизвлечения;
- правила записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- общие аппликатурные закономерности, и др.

**уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и в инструменте;
- играть осмысленно и выразительно песни и пьесы легкой степени сложности;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой.

**иметь навык:**

- владения инструментом на доступном для учащегося уровне.

***Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы



«Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией специфических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте).

**Принципы развивающего обучения** (основаны на утверждениях психологов о том, что способности человека развиваются только в процессе соответствующей деятельности):

- **комплексность** (подход, при котором все элементы занятия связываются между собой. Эффективность развития музыкальных способностей учащихся прямо зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие);

- **вариативность** (поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения является важным принципом, особенно при развитии творческих способностей обучающихся);

- **доступность и последовательность** (перевод сложных музыкальных терминов на доступный для ребенка язык, с последующим приучением к использованию терминологии);

- **дифференцированный подход** к обучающимся, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. В сфере дидактики и педагогической психологии разработаны определенные концепции касательно реакций педагога на ошибочные действия обучающихся - здесь своя специфика, требующая особых, нестандартных, тонко дифференцированных решений. Все попытки диагностировать музыкально - исполнительскую деятельность воспитанника должны носить сугубо индивидуализированный характер. Перспективной в плане творческого развития учащегося является линия поведения педагога, ориентирующая ребенка на «**пробные действия**» (метод проб и ошибок) в ходе освоения музыкального произведения. Метод этот чреват определенными потерями и неудачами для воспитанника, но в тоже время, он формирует у обучающегося комплекс необходимых знаний, умений и навыков, вырабатывает у него гибкость, пластичность музыкально - исполнительского мышления.

В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние обучающихся. В связи с этим необходимо обеспечить детям социально - психологический комфорт:

- обращать внимание на эмоциональное состояние обучающегося (душевное равновесие, уверенность в своих силах);

- преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;

- уделять внимание интересам и планам ученика, его душевному состоянию.

### **Показ исполнения произведений. Анализ музыкального языка.**

Особая ответственность педагога на начальном этапе обучения заключается в том, что в этот период у детей происходит активный процесс замены хрящевой ткани костью. Поэтому, чтобы избежать серьезных последствий (искривление позвоночника, сутулость), необходимо уделить самое пристальное внимание посадке. Серьезное внимание на формирование правильной посадки оказывает подбор инструментов и тщательная посадка решений. Учащийся садится на половину сиденья, стула, устойчиво опираясь обоями ступнями ног о пол. Корпус должен находиться в прямом положении, колени на уровне сиденья. Для создания устойчивого положения инструмента очень важно хорошо отрегулировать плечевые ремни. Правый плечевой ремень должен быть значительно длиннее левого. Это позволяет сместить инструмент влево так, чтобы сомкнутый мех опирался на бедро левой ноги, а правая клавиатура была бы в поле зрения играющего и занимала положение, обеспечивающее

правильную постановку правой руки без излишнего изгиба запястья. Если у ребенка покатые плечи, то ремни надо скреплять сзади соединительным ремешком.

Для большей устойчивости инструмент надо ставить на колени отвесно. Бедро левой ноги должно быть параллельно полу. Правая нога занимает более свободное положение, может быть выдвинута вперед. Аккордеонист не должен постоянно смотреть на клавиатуру, так как это заставляет держать инструмент в неправильном положении, в результате чего затрудняется применение пятого пальца.

#### **Постановка правой и левой руки.**

Правая клавиатура аккордеона предназначена для пятипальцевой игры, Кисть должна находиться над клавиатурой и не опускаться за гриф, так как 1 и 5 пальцы теряют точку опоры. Внешняя часть кисти должна быть округлой, пальцы полусогнуты, прижатие локтя к туловищу ведет к скручиванию кисти, а чрезмерное поднятие локтя нарушает опору пальцев на клавиатуру.

Левая клавиатура предназначена для четырехпальцевой игры. Кисть левой руки должна находиться между ремнем и корпусом аккордеона так, чтобы все 4 пальца находились над кнопками в полусогнутом положении, при разжиге меха кисть упирается в ремень, при сжиме - в левую часть корпуса. Пальцы обеих рук не должны делать лишние движения, так как это приводит к усталости мышц и их перенапряжению.

#### **Выработка правильной аппликатуры.**

Яркое исполнение невозможно, если игра неудобна. Удобство игры обеспечивает уверенность, точное, прочное запоминание, легкость. Это зависит от правильного чередования пальцев при игре, от аппликатуры. Воспитанию аппликатурной дисциплины способствует систематическая игра гамм, и аккордов, арпеджио и различных упражнений. В процессе игры гамм и арпеджио вырабатывается принцип чередования пальцев и подкладывание первого пальца и под 3, и 4. Как правило, нужно избегать применения 1 и 5 пальцев на черных клавишах, так как кисть при этом теряет устойчивость на клавиатуре. При исполнении повторяющейся несколько раз одной и той же ноты в подвижном темпе необходима подмена пальцев - репетиции.. В медленном темпе повторяющуюся ноту можно исполнять одним пальцем. В левой руке используется та же нумерация пальцев, что и в правой. Выработка правильной аппликатуры в левой руке должна начинаться с применением третьего пальца в основном ряду, а второго на аккордах от каждой кнопки основного ряда. После того как основная постановка рук будет закреплена, аппликатура усложняется применением четвертого и пятого пальцев.

#### **Техника владения мехом.**

Ведение меха осуществляется левой рукой. Мех движется веерообразно. Это облегчает равномерную подачу воздуха, необходимую для хорошего звука, и обеспечивает устойчивое положение инструмента во время игры. Аккордеон не должен сдвигаться вправо при разложении меха и влево при сжиме. Момент перемены направления движения меха должен быть почти незаметным для слуха. Недопустимо передергивание меха перед сменой его направления.

Правильная смена меха - одно из важнейших условий грамотного использования музыкальных произведений. Ученик должен знать не только, как менять мех, но и где его лучше сменить, чтобы не нарушать течение мелодии. Нельзя менять мех на одном звуке, так как длительность звука при этом дробится. Нельзя менять мех в середине музыкальной фразы, так как это приводит к искажению характера произведения. Не рекомендуется сводить и разводить мех до предела. В ряде случаев во избежание нехватки меха на сжим целесообразно начинать исполнение пьесы причастично разведенном мехе. Мех по праву считается душой аккордеона. Умело, пользуясь им, применяя контрастное сопоставление нюансов можно наиболее ярко раскрыть художественный образ произведения.



## II. Примерный тематический план и содержание учебного предмета:

### «Дополнительный инструмент(баян)»

| Класс | Название темы   | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа   | Кол-во часов в год |
|-------|---|---|--------------------|
| 1     | <i>Посадка и постановка игрового аппарата.</i>                | Посадка исполнителя.<br>Постановка правой и левой руки исполнителя.<br>Преодоление излишних мышечных напряжений.<br>Координация правой и левой руки.  | 32                 |
|       |   | Практические занятия  | 32                 |
|       |   | Контрольные работы  | -                  |
|       |   | Самостоятельная работа обучающихся  | 32                 |
| 2     | <i>Приемы звукоизвлечения и приемы игры на инструменте.</i>   | Нон легато. Легато. Стаккато. Акцент.<br>Деташе. Маркато.Портаменто.  | 33                 |
|       |   | Практические занятия  | 33                 |
|       |   | Контрольные работы  | -                  |
|       |   | Самостоятельная работа обучающихся  | 33                 |
| 3,4   | <i>Работа над инструктивным материалом.</i>                   | Гаммы.<br>Упражнения на различные виды техники.<br>Арпеджио (короткие, длинные, ломаные).<br>Аккорды (трёхзвучные и четырёхзвучные).Этюды.  | 33                 |
|       |   | Практические занятия  | 33                 |
|       |   | Контрольные работы  | -                  |
|       |   | Самостоятельная работа обучающихся  | 33                 |
| 5     | <i>Работа над приобретением навыков разбора произведений.</i> | Чтение нот с листа. Различные виды фактуры произведений. Анализ формы произведений. Фразировка. Динамика. Агогика.<br>Артикуляция. Средства музыкальной выразительности - мелодия гармония, ритм. | 33                 |
|       |   | Практические занятия  | 33                 |
|       |   | Контрольные работы  | -                  |
|       |   | Самостоятельная работа обучающихся  | 33                 |
| 6,7   | <i>Детальная работа над музыкальным произведением.</i>        | Развитие исполнительской техники. Работа над звуком — развитие внутреннего контроля над звуком. Работа над исполнительскими трудностями. Переход исполнительского навыка в                        | 33                 |
|       |   | Практические занятия  | 33                 |
|       |   | Контрольные работы  | -                  |
|       |   | Самостоятельная работа обучающихся  | 33                 |
| 8     | <i>Произведения малой формы.</i>                              | Произведения различных стилей и жанров. Работа над произведениями кантиленного и подвижного характера.<br>Оригинальные произведения.<br>Обработки народных мелодий.                               | 33                 |
|       |   | Практические занятия  | 33                 |
|       |   | Контрольные работы  | -                  |
|       |   | Самостоятельная работа обучающихся  | 33                 |

### Содержание предмета по годам обучения.

#### 1 класс

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством, изучение клавиатур инструмента. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата, постановка рук,

развитие координации движений правой и левой руки, первоначальные навыки и приёмы звукоизвлечения.

Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с музыкальной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Вовлечение ученика в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях, знакомство с исполнительской терминологией. Освоение начальных теоретических знаний; выработка навыков ориентировки в нотном тексте, его разбора. Отработка навыков ведения меха и смены его движения. Подбор по слуху и транспонирование простых мелодий. Основы исполнения штрихов: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. К концу первого года обучения ученик должен быть приучен к систематическим занятиям и четкой организации домашней работы.

**Содержание:** В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 6-8 различных музыкальных произведений (обработки народных песен и танцев, пьесы для детей, этюды, попевки, пьесы).

***Развитие технических навыков:***

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в одну октаву, гамма a-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой в одну октаву;

- короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой, упражнение Ганон;

- простейшие упражнения в виде различных последований пальцев (*nonlegato*, *legato*) в пределах позиции руки от разных звуков с перемещениями по октавам;

- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;

- освоение нотной грамоты, чтение нот с листа;

- игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

**2 класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Работа над пальцевой техникой в различного вида упражнениях. Работа над качественной сменой направления движения меха, над переходами из одной позиции в другую (подкладывание, переключивание, перенос руки).

Освоение технологии исполнения основных штрихов (*стаккато*, *легато*, *нон легато*). Освоение приема «тремоло», более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений, слуховой контроль над качеством звука, знакомство с основными музыкальными терминами, полифонией.

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Чтение нот с листа. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

**Содержание:** В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 6-8 различных музыкальных произведений, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля: 1 пьесу с элементами полифонии, 3-8 разнохарактерных пьес, 1 обработку народной песни и танца, 1 этюд, несложные произведения для чтения нот с листа.

**Развитие технических навыков:** мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur отдельно каждой рукой в одну-две октавы; минорные гаммы a-moll, e- moll (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) каждой рукой отдельно в одну октаву, короткое арпеджио: C-dur, G-dur, F-dur правой рукой.

### **3, 4 классы**

Закрепление освоенных терминов, изучение новых (продолжение изучения исполнительской терминологии). Чтение с листа легких пьес различного характера. Продолжение работы над переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки). Работа над координацией движений. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Расширение исполнительского кругозора. Знакомство с крупной формой, мелизмами. Транспонирование и подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование представлений об артикуляции.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, творческой инициативы и исполнительских навыков учащихся. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

**Содержание:** В течение 2 лет педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных музыкальных произведений, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 разнохарактерных пьес, 1-2 обработки народных песен и танцев, 1-2 этюда на разные виды техники, одно произведение выучить самостоятельно. Несколько пьес могут быть выучены в составе ансамбля или пройдены по читке с листа.

**Развитие технических навыков:** Мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе в две октавы; d-moll, g-moll каждой рукой отдельно в две октавы. Минорные гаммы: a-moll, e-moll (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) двумя руками вместе в две октавы. Тонические трезвучия и короткие арпеджио с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях в одну-две октавы.

### **5 класс**

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование знаний, полученных за время обучения. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащегося собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Более углубленное знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика. Дальнейшее развитие артикуляции, четкого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло.

Усложнение ритмических задач. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в удобные тональности несложных пьес и этюдов. Освоение синкопированных ритмических рисунков.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиль, формы исполняемых музыкальных произведений.

**Содержание:** В течение года педагог должен проработать с обучающимся 5-10 различных музыкальных произведений, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 разнохарактерных пьес, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2-3 этюда на разные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы. Несколько пьес могут быть выучены в составе ансамбля или пройдены по читке с листа.

**Развитие технических навыков:** Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) до

двух знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в две октавы в тех же тональностях. Арпеджио короткие и длинные двумя руками вместе в тех же тональностях.

### **6,7 классы**

Совершенствование знаний, полученных за время обучения. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в удобные тональности несложных пьес и этюдов. Расширение исполнительского кругозора. Работа над крупной формой (Сюита, Сонатина, часть Концерта).

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика. Развитие самостоятельности учащегося.

**Содержание:** В течение 2 лет педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных музыкальных произведений, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-5 разнохарактерных пьес, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2-4 этюда на разные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы. Несколько пьес могут быть выучены в составе ансамбля или пройдены по читке с листа.

**Развитие технических навыков:** Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) до трех знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в две октавы в тех же тональностях. Арпеджио короткие и длинные двумя руками вместе в тех же тональностях. Гаммы C-dur, G-dur, F-dur в противоположном движении.

### **8 класс**

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях можно повторить произведение, ранее исполнявшееся.

На протяжении учебного года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, чтобы показать его с лучшей стороны.

**Содержание:** в течение года учащийся должен изучить 1 этюд или виртуозное произведение, 3-4 произведения различных стилей, 1 произведение крупной формы.

**Развитие технических навыков:** изучение 1-2 мажорных и минорных гамм 2- октавных гамм трезвучия.

### *Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:*

| Год обучения           | 1 год |    | 2 год |    | 3 год |    | 4 год |    | 5 год |    | 6 год |    | 7 год |    | 8 год |    |
|------------------------|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|
| Четверть учебного года | II    | IV | II    | IV | II    | IV | II    | IV | II    | IV | II    | IV | II    | IV | II    | IV |
| Зачет/Экзамен          |       | З  |       | З  |       | З  |       | З  |       | З  |       | З  |       | З  |       |    |
| Итоговая аттестация    |       |    |       |    |       |    |       |    |       |    |       |    |       |    |       | И  |

### **III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Особенно важным является период первоначального обучения, во многом определяющий успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащегося. Необходимо помнить, что основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. С самого начала следует привить ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем педагог должен давать ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшей предпосылкой успешного развития исполнительских навыков является свободная и естественная постановка. Чем бы не занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой.

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков идет работа над развитием музыкального слуха учащегося. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале в целях воспитания навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, при разучивании произведения знакомить с музыкальными терминами.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, над качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Одна из особенностей обучения игре на баяне или аккордеоне – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;



- память, т.к. обучение игре на баяне или аккордеоне предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

- перспективное мышление достигается необходимостью предслышать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;

Игра на баяне или аккордеоне расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Немалую роль играет и внеурочная работа. Виды внеурочной работы: самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.); участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

#### **IV. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Оценка качества реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года с 1 по 7 класс.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Дополнительный инструмент» проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Содержание промежуточной и итоговой аттестации***

#### ***Первый год обучения***

1 полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы) 2 полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

#### ***Второй год обучения***

1 полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы) 2 полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

#### ***Третий год обучения***

1 полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы) 2 полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

#### ***Четвертый год обучения***

1 полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы) 2 полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

#### ***Пятый год обучения***

1 полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы) 2 полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

#### ***Шестой год обучения***

1 полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы) 2 полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

#### ***Седьмой год обучения***

1 полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы) 2 полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

#### ***Восьмой год обучения***

1 полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы) 2 полугодие – итоговая аттестация (2 разнохарактерные пьесы).

### ***Примерные программы промежуточной аттестации***

#### ***Первый год обучения.***

##### ***Вариант 1***

Укр. нар. п. «Гопак»;

Р.н.п. «Как под горкой под горой»;

##### ***Вариант 2***

Вольфарт Ф. «Этюд» C- dur;

Кабалевский Д. «Маленькая полька»;

##### ***Вариант 3***

Р.н.п. «Светит месяц»; Укр. нар. п. «Дибби - дибби»

#### ***Второй год обучения.***

##### ***Вариант 1***

Укр. нар. п. «Бандура»;

Моцарт Л. «Менуэт»;

##### ***Вариант 2***

Шитте Л. «Этюд №20»;  
Укр. н.п. «Ехал казак за Дунай»;

*Вариант 3*

Гедике А. «Фугатто»;  
Жилинский А. «Латышский народный танец»;

**Третий и четвёртый год обучения.**

*Вариант 1*

Перселл Г. «Ария»; Вебер К. «Вальс»;

*Вариант 2*

Хаслингер Т. «Сонатина» C-dur;  
Доренский А. «Мамин вальс»;

*Вариант 3*

Кригер И. «Менуэт» a-moll;  
«Ливенская полька»;

**Пятый год обучения.**

*Вариант 1*

Ф. Бушуев «Оригинальный вальс»; В. Бухвостов р.н.п. «Я на горку шла»;

*Вариант 2*

Переселенцев В. «Этюд» a – moll;  
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»;

*Вариант 3*

Бухвостов В. «Маленькая сюита»;  
Онегина А. р.н.п. «Коробейники»;

**Шестой и седьмой год обучения.**

*Вариант 1*

Бухвостов В. р.н.п. «Неделька»; Холминов А. «Этюд » a-moll;

*Вариант 2*

Бухвостова В. р.н.п. «Как у бабушки козёл»; Канаев Н. «Этюд» a-moll;

*Вариант 3*

Широков А. р.н.п. «Валенки»; Казанский С. «Этюд» a-moll

**Восьмой год обучения.**

*Вариант 1*

Вебер К. «Сонатина»; Савёлов В. «Экспромт»;  
Ципполи Д. «Фугетта» d-moll;  
О. Бурьян р.н.п. «Выйду на улицу»;

*Вариант 2*

Гедике А. «Инвенция» F-dur; Шмит Ж. «Сонатина»;  
Наймушин Ю. «Поёт гармонь»;  
Бухвостова В. р.н.п. «Подольночка».

*Вариант 3*

Гедике А. «Сарабанда»; Лешгорн А. «Этюд» G-dur;  
Дунаевский И. «Полька» из кинофильма «Кубанские казаки»;  
Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. Кузнецова Е.

### ***Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.***

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

#### ***Оценка "5" (отлично):***

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### ***Оценка "4" (хорошо):***

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### ***Оценка "3" (удовлетворительно):***

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания. Оценка "2" (неудовлетворительно):
- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Дополнительный инструмент» дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Реализация учебного предмета «Дополнительный инструмент» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для индивидуальных занятий;

- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием;
  - ✓ нотной библиотеки;
  - ✓ учебных классов для занятий по специальности, оснащенных роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика;
  - ✓ рояль или пианино должны быть хорошо настроены.
- Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

## **VI. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Дополнительный инструмент» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на баяне или аккордеоне с музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.

## **VII. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ**



## Учебная литература

### Основные источники

1. Бажилин, Р.Н. Детский альбом [Ноты]: для аккордеона / Р.Н. Бажилин. – М.: изд. В. Катанского, 2005. – 32 с.
2. Бажилин, Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды [Ноты]: для готово-выборного аккордеона / Р.Н. Бажилин. – М.: изд. В. Катанского, 2002. – 75 с.
3. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер» [Ноты]: введение, этюды, пьесы / сост. А.П. Евдокимов. – М.: Пробел-2000, 2012. – Часть 1. – 72 с.
4. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер» [Ноты]: введение, этюды, пьесы / сост. А.П. Евдокимов. – М.: Пробел-2000, 2012. – Часть 2. – 80 с.
5. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту, 5 класс [Ноты]: учебно-методическое пособие / ред. В.В. Ушенин. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2010. – 96 с.

### Дополнительные источники

1. Аверкин, А.А. Пьесы, обработки и этюды [Ноты]: для баяна / А.А. Аверкин. – М.: Музыка, 1978. – 56 с.
2. Альбом для детей [Ноты]: произведения для баяна / сост. А.С. Крылусоа. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 2. – 47 с.
3. Альбом для юношества [Ноты]: произведения для баяна / сост. В.А. Мунтян, В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1984. – Вып. 1. – 52 с.
4. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М.: Советский композитор. 1970. – Вып. 3. – 44 с.
5. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. А. Чинякова. – М.: Советский композитор. 1972. – Вып. 7. – 38 с.
6. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. В. Грачёв. – М.: Советский композитор. 1977. – Вып. 14. – 28 с.
7. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. А. Чиняков. – М.: Советский композитор. 1980. – Вып. 21. – 31 с.
8. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / ред. А. Судариков. – М.: Советский композитор. 1981. – Вып. 23. – 32 с.
9. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. М.М. Цыбулин. – М.: Советский композитор. 1982. – Вып. 26. – 32 с.
10. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Советский композитор. 1983. – Вып. 27. – 32 с.
11. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Советский композитор. 1983. – Вып. 28. – 36 с.
12. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. В.М. Ефремов. – М.: Советский композитор. 1985. – Вып. 31. – 33 с.
13. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. А.Д. Талакин. – М.: Советский композитор. 1985. – Вып. 32. – 32 с.
14. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. А.Д. Талакин. – М.: Советский композитор. 1986. – Вып. 34. – 32 с.
15. Баянисту-любителю [Ноты]: / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 1. – 16 с.
16. Баянисту-любителю [Ноты]: / сост. А.Д. Талакин. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 2. – 20 с.
17. Баянисту-любителю [Ноты]: / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1984. – Вып. 8. – 24 с.
18. Бетховен, Л.В. Избранные пьесы [Ноты]: в переложении для баяна / П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970. – 47 с.
19. Бородин, А. Избранные произведения [Ноты]: в переложении для баяна / А. Бородин. – М.: Музыка, 1980. – 47 с.
20. Глинка, М.И. Избранные произведения [Ноты]: переложение для баяна / М.И.

Глинка. – Л.: Музыка, 1984. – 47 с.

21. Гуно, Ш. Избранные произведения [Ноты]: в переложении для баяна / Ш.Гуно. – М.: Музыка, 1982. – 43 с.

22. Концертные пьесы для баяна [Ноты]: / сост. А. Новиков. – М.; Советский композитор. 1981. – Вып. 35. – 80 с.

23. Концертные пьесы для баяна [Ноты]: / сост. А. Судариков. – М.; Советский композитор. 1981. – Вып. 36. – 72 с.

24. Лирические пьесы русских композиторов [Ноты]: переложение для баяна / сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1977. – Вып. 9. – 40 с.

25. Мой друг баян [Ноты]: / сост. В.В. Алёхин. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 1. – 32 с.

26. Мой друг баян [Ноты]: / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 2. – 32 с.

27. Мой друг баян [Ноты]: / сост. В.М. Михайлович. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 6. – 28 с.

28. Мой друг баян [Ноты]: / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Советский композитор, 1982. – Вып. 9. – 32 с.

29. Мой друг баян [Ноты]: / сост. Е.А. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1986. – Вып. 13. – 32 с.

30. Музыка советских композиторов [Ноты]: для баяна / сост. А.Ф. Судариков – М.: Музыка, 1981. – Вып 1. – 39 с.

31. Музыка советских композиторов [Ноты]: для баяна / сост. А.Ф. Судариков – М.: Музыка, 1982. – Вып 2. – 39 с.

32. Музыка из опер и балетов [Ноты]: в переложении для баяна / сост.М.Пазовский. – М.: Музыка, 1967. – Вып. 5. – 48 с.

33. На досуге [Ноты]: репертуарная тетрадь баяниста / сост. А.П. Новиков. – М.6 Музыка, 1982. – Вып. 1. – 33 с.

34. На досуге [Ноты]: репертуарная тетрадь баяниста / сост. А.П. Новиков. – М.6 Музыка, 1983. – Вып. 2. – 32 с.

35. Накапкин, В.Д. Школа игры на готово-выборном баяне [Ноты]: учебное пособие / В.Д. Накапкин. – М.: Советский композитор. 1988. – 184 с.

36. Народные песни и танцы [Ноты]: в обработке для баяна / сост. С.А. Павин. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 7. – 30 с.

37. Народные песни и танцы [Ноты]: в обработке для баяна / сост. Ю.В.Зенков. – М.: Советский композитор, 1983. – Вып. 16. – 32 с.

38. Народные песни и танцы [Ноты]: в обработке для баяна / сост. Ю.В.Зенков. – М.: Советский композитор, 1983. – Вып. 17. – 32 с.

39. Народные песни и танцы [Ноты]: в обработке для баяна / сост. Ю.Н.Наймушин. – М.: Советский композитор, 1984. – Вып. 18. – 34 с.

40. Народные песни и танцы [Ноты]: в обработке для баяна / сост. Ю.Н.Наймушин. – М.: Советский композитор, 1986. – Вып. 21. – 36 с.

41. Нотный альбом баяниста [Ноты]: / сост. А.П. Басурманов. – М.: Советский композитор, 1979. – Вып. 1. – 31 с.

42. Нотный альбом баяниста [Ноты]: / сост. А.П. Басурманов. – М.: Советский композитор, 1981. – Вып. 3. – 28 с.

43. Нотный альбом баяниста [Ноты]: / сост. А.П. Басурманов. – М.: Советский композитор, 1985. – Вып. 7. – 40 с.

44. Полифонические пьесы для баяна [Ноты]: / сост. В.В. Алёхин. – М.: Советский композитор. 1978. – Вып. 5. – 40 с.

45. Полифонические пьесы для баяна [Ноты]: / сост. М.М. Цыбулин. – М.: Советский композитор. 1981. – Вып. 7. – 45 с.

46. Полифонические пьесы для баяна [Ноты]: / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Советский композитор. 1983. – Вып. 9. – 32 с.

47. Популярные произведения русских композиторов [Ноты]: переложение для баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1982. – 56 с.
48. Популярные мелодии [Ноты]: обработка для баяна / сост. В. Кузнецов. – СПб.: Музыка, 1992. – 63 с.
49. Популярные старинные вальсы [Ноты]: в обработке для баяна / сост. И. Паницкий. – М.: Советский композитор, 1990. – 50 с.
50. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ [Ноты]: переложение для баяна / сост. И. Говорушко. Л.: Музыка, 1987. – Вып. 2. – 47 с.
51. Произведения русских композиторов [Ноты]: в переложении для баяна / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1988. – 64 с.
52. Репертуар баяниста [Ноты]: / ред. О. Агафонов. – М.: Советский композитор, 1968. – Вып. 17. – 44 с.
53. Репертуар начинающего баяниста [Ноты]: / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 2. – 31 с.
54. Русские революционные песни [Ноты]: в переложении для баяна / сост. И.П. Савинцев. – М.: Музыка, 1977. – 67 с.
55. Старинные и современные частушки [Ноты]: для пения в сопровождении баяна (аккордеона) / сост. А.П. Аверкин. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 2. – 52 с.
56. Этюды [Ноты]: для готово-выборного баяна / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 1. – 38 с.
57. Этюды [Ноты]: для баяна / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 9. – 34 с.
58. Этюды [Ноты]: для баяна / сост. А.Д. Талакин. – М.: Советский композитор, 1981. – Вып. 10. – 34 с.
59. Этюды [Ноты]: для баяна / сост. А.Д. Талакин. – М.: Советский композитор, 1982. – Вып. 11. – 32 с.

**Дополнительные источники:**

журнал «Народник»

[www.abbia.by](http://www.abbia.by),

[www.bayanac.com](http://www.bayanac.com),

[www.bayanac.narod.ru](http://www.bayanac.narod.ru),

[www.musstudent.narod.ru/notes\\_archive](http://www.musstudent.narod.ru/notes_archive), [www.нотный\\_архив.рф](http://www.нотный_архив.рф),

<http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/ansambl.htm>,

<http://notoboz.ru/instrumets/186-bajan.html>,

[www.bourlakov.ru](http://www.bourlakov.ru).