

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Подвязьевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»


(8 лет обучения)

Предметная область

В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету **В.01**

«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ(ГИТАРА)»

<p>ПРИНЯТО В НОВОЙ РЕДАКЦИИ на заседании педагогического совета МБУДО «Подвязьевская ДШИ» протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>». <u>08</u>.20<u>23</u> г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ» <i>Литвинова А.Е.</i> «<u>29</u>». <u>08</u>.20<u>23</u> г.</p> 
--	--

Разработчик: Лилякова А.В. - преподаватель народных инструментов (гитара) муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Богатина Н.И. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, награждена Почётной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3 стр.
<i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
<i>- Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент(гитара)»;</i>	
<i>- Объем учебного времени;</i>	
<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
<i>- Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент(гитара)».</i>	
II. Краткие методические указания и содержание учебного предмета.....	4 стр.
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10 стр.
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	10 стр.
<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
<i>- Критерии оценок.</i>	
V. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	10 стр.
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	10 стр.
VI. Список литературы.....	11 стр.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Гитара наравне со всеми другими инструментами помогает формировать эстетические взгляды и воспитывать музыкальный, художественный вкус, способствует всестороннему развитию личности.

Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» – 8 лет в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», рассчитанной на 8 (9)-летний курс обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения									
				Трудоемкость в часах		Индивидуальные		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Дополнительный инструмент (гитара)	526	263	263	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения игре на гитаре.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей:

- игре на гитаре;
- нотной грамоте;
- чтению с листа;
- игре по слуху;
- игре в ансамбле;
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания;
- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на гитаре произведения из репертуара ДШИ;
- привить культуру звукоизвлечения;
- научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения;
- познакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии гитарной

музыки, с лучшими исполнителями-гитаристами.

Развивающие задачи:

Развить:

- звуковысотный слух;
- ритмические способности детей;
- навыки аккомпанемента;
- музыкальную память;
- творческое воображение;
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа произведения;
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности;
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие;
- любовь к музыке;
- стремление к творчеству;
- познавательную активность;
- эмоциональную восприимчивость;
- исполнительскую волю;
- инициативность;
- самостоятельность;
- самообладание.

II. Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу,

предплечье опирается на обечайку всем весом руки. Кисть висит свободно и держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Положение запястья и кисти зависят от способа звукоизвлечения.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона необходим предшествующий этап:

Установка пальца на струну.

Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Ладонь располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении верхней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения большой палец возвращается в исходное положение для повторного движения.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье и запястье представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив второго пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются.

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Ознакомление с приемами тирандо и апояндо. Игра указательным, средним, безымянным пальцем по открытым струнам. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой позиции.
Технические и репертуарные требования:	20 детских песенок, попевок.
Примерная программа:	Сб. В. Калинин. «Юный гитарист». Л. Шитте. «Любопытная курочка». Р.н.п. «Блины», «Козлик», «Я на горку шла», «Соловьем залетным», «Вдоль по Питерской», «Во поле березка стояла». А. Александров «К нам гости пришли» Украинская народная песня. В. Калинин «Часы», Мазурка, Этюд. Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне». Ансамбли из репертуара А. Виницкого «1-й джазовый альбом»: 3 этюда, «Дождик», «Маленькая баллада»

2 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приемов тирандо и апояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки. Освоение основных видов аккордов и арпеджио на открытых струнах. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот. Ознакомление с настройкой инструмента.
Технические и репертуарные требования:	Не менее 10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.
Примерная программа:	М. Каркасси. Андантино. Н. Богословский. «Темная ночь». Ф. Карулли. Танец. В. Калинин. Полька. УНП «Ничь яка мисячна» Б.н.п. «Савка и Гришка».

3 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо и апояндо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.
Технические и репертуарные требования:	Не менее 12 различных произведений, включая ансамбли и этюды. 2-4 произведения с элементами полифонии и произведения крупной формы, а также изучение типовых гамм в пределах четырех первых позиций.
Примерная программа:	В. Козлов. Польшка. В. Карулли. Вальс. М. Каркасси. Андантино. Ф. Карулли. Танец. Р.н.п. «Коробейники». М. Каркасси. Этюд. Ф. Карулли. Ларгетто. Ф. Карулли. Вальс. Х. Сагreras. Этюд № 27.

4 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации.
Технические и репертуарные требования:	Не менее 10 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Изучение гамм по программе Л.М. Конского, а также упражнения для развития техники арпеджио и легато.
Примерная программа:	Иванов-Крамской А. Прелюдия. Р.н.п. «Ходила младшенька», обр. Яшнева.Р. Де Визе Менуэт. В. Калинин. Этюд ми минор. В. Козлов Испанский танец. М. Каркасси. Андантино. А. Иванов-Крамской. Грустный напев. Г. Альберт. Австрийский танец.

	<p>М. Джулиани. Аллегро. А. Гедике. Сарабанда. М. Рокамора. Мазурка. М. Джулиани. Этюд ми минор.</p>
--	---

5 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	<p>Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях.</p>
Технические и репертуарные требования:	<p>Не менее 10 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы. Не менее 4 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы по программе Л.М. Конского.</p>
Примерная программа:	<p>Ф. Таррега. Прелюдия «Слеза». А. Иванов-Крамской. Танец. Р. де Видаль. Простые вариации на тему «Фолии» Дежнер. Прелюдия. А. Веницкий. «Вариации «Пей, Куба». Ф. Милано Канцона.</p>

6 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	<p>Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.</p>
Технические и репертуарные требования:	<p>Не менее 10 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Освоение гамм по программе Л.М. Конского.</p>
Примерная программа:	<p>П. Петтолети. Тема с вариациями. Ю. Смирнов. Мазурка. Ф. Таррега. Прелюдия. М. Джулиани. Этюд. И.С. Бах. Сарабанда.</p>

	<p>А. Иванов-Крамской. Прелюдия. М. Джулиани. Этюд. А. Скарлатти. Менуэт. М. Джулиани. Этюд До мажор. Романс «Я встретил Вас». Г.Ф. Гендель. Ария. Р.н.п. «Уж как пал туман», обр. М. Высотского. М.Каркасси. Этюд № 19.</p>
--	--

7 класс

Тема	Содержание программы
исполнительские навыки	<p>Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.</p>
Технические и репертуарные требования:	<p>Не менее 10 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Освоение гамм по программе Л.М. Конского.</p>
Примерная программа:	<p>А. Иванов-Крамской. Хороводная. А. Аренский. «Зимой» А. Иванов-Крамской. Этюд. Моццани. Мазурка. А. Иванов-Крамской. Грустное настроение. М. Джулиани. Этюд ля минор, опус 100. С.Л. Вейс. Фантазия. М. Джулиани. Сонатина До мажор, опус 17, № 1, часть 1. Р.н.п. «Ой, болит, что болит», обр. М. Высотского. Ф. Сор. Этюд си минор опус 35 № 22. Л. де Нарваэс. «Песня пастуха». Ф. Сор. Андантино. А. Иванов-Крамской. Колыбельная.</p>

8 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	<p>Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.</p>
Технические и репертуарные требования:	<p>В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. 4-5 разнохарактерных пьес. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.</p>
Примерная программа:	<p>Ф. Сор. Фолия. А. Иванов-Крамской. Вальс. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет», обр. Сазонова. М. Джулиани. Этюд «Ручеек».</p>

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «Гитара» является приобретение общающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знания музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации на гитаре, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – самоконтроль

V. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Гитара» располагаются в помещениях не менее 6 кв. метров с хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией, освещением.

Для успешной реализации предпрофессиональной программы в учреждении имеется необходимое количество нотного материала, инструментария, а также мебели.

Учреждение оснащено библиотекой, имеющей в необходимой мере нотную, специализированную методическую литературу, библиографические материалы о композиторах и исполнителях, и фонотекой, оснащённой аудио и видео аппаратурой.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков, наглядные пособия, методические разработки, CD и MP3 фонограммы, DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

VII. Список литературы

1. В. Калинин. «Юный гитарист». 1999.
 2. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Вып. 1, сост. О. Кроха.
 3. Хрестоматия для младших классов ДМШ, часть 1. Пьесы, сост. В. Агабабов. 2004
 4. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. Сост. Ю. Лихачев. 2009.
 5. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. Сост. Л. Иванников. 2005
 6. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре. 2 класс. Сост. Л. Иванников. 2008.
 7. Хрестоматия юного гитариста. Дуэты. Трио. Сост. О. Зубченко. 2007.
 8. А. Веницкий. Детский джазовый альбом, вып. 1. Сост. А. Веницкий. 2001. Г. Каурина. Волшебная лесенка. Этюды для начинающих. 2005.
 9. Ансамбли для шестиструнной гитары. 2-5 классы ДМШ, вып. 2, сост. В. Колосов. Альбом начинающего гитариста. Вып. 29. Сост. П. Вещицкий. 1999.
 10. «Моя гитара». Легкие пьесы для классической гитары, вып. 1. Сост. А. Веницкий. 2008.
- Популярные пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Д. Рыженков. 2002.
11. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары, 3 класс. Сост. П. Иванников. 2003.
 12. В. Суханов. «Гитара для всех». Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 2001.
 13. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. А. Иванова-Крамского, 1988.
- И.С
14. Бах. Пьесы для 1 и 2 гитар. Сост. Е. Поврожняк. 1975.
 15. Н. Кошкин. «Маскарад». 24 пьесы для начинающего гитариста. 1986.
 16. О. Фридом. Латиноамериканские танцы. Классическая гитара, вып. 2. 2002.
 17. Г. Фетисов Гитара в ансамбле начальных классов, тетр. 1 2000.
 18. Ф. Таррега. Избранные произведения, вып. й. 1998.
 19. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Сост. А. Леонтьев. 1998.
 20. И.С. Бах. 20 легких пьес с табулатурами. Сост. С. Руднев. 2004.
 21. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся ДМШ 1-3 классов. Сост. О. Зубченко.
 22. 54 миниатюры для гитары. IV международный конкурс на лучшее сочинение и обработку международной темы для Детских музыкальных школ. Гмель. Сост. И. Шошин. 2005.
 23. «Волшебный мир шести струн». Избранные произведения для гитары. Тетрадь 1. Сост. В. Катанский. 2000.
 24. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. 1970. О. Киселев. Музыка для гитары. 2002.
 25. В. Козлов. «Маленький детектив». 1993.
 26. Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара) 3-5 классы ДМШ, вып. 3. Сост. Е. Ларичев. 1979.
 27. Н. Паганини. Пьесы для шестиструнной гитары. 2002.
 28. Музыка средних веков для шестиструнной гитары. Сост. А. Лесников. 2003.
 29. Ф. Сор. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт. Л. 1975.