

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Подвязьевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(8 и 5 лет обучения)**

Предметная область

В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету **В.04**

«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ(ФОРТЕПИАНО)»

с.Подвязье, 2023

ПРИНЯТО
В НОВОЙ РЕДАКЦИИ
на заседании педагогического совета
МБУДО «Подвязьевская ДШИ»
протокол № 1 от «29». 08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ»
Литвинова А.Е.
«29» 08.2023 г.



Разработчик: Сафронова Л.В. - преподаватель хоровых дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Белова Е.А. - преподаватель теоретических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Структура программы учебного предмета.

- I. Пояснительная записка.....3 стр.**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Примерное содержание учебного предмета.....4 стр.**
- Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....42 стр.**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....43 стр.**
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки.*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.....44 стр.**
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....45 стр.**
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
 - *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 6,6 до 9 лет, составляет 8 лет обучения, поступивших с 10 до 12 лет составляет 5 лет обучения.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

Срок обучения – 8 и 5 лет Содержание	Таблица 1	
	1-8 классы	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	263	165
Количество часов на аудиторные занятия	131,5	82,5
Количество часов на самостоятельную работу	131,5	82,5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Примерное содержание учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, «Дополнительный инструмент (фортепиано)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (см. таблицу 2)

Сведения о затратах учебного времени **Таблица 2**



Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	131,5(82,5)							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	131,5(82,5)							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	263(165)							

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений

предназначаются для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Дополнительный инструмент (фортепиано) - 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 0,5 часа в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

За год учащийся должен сыграть: зачет во 2 полугодии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Аглинцева Е.	Русская песня
Антюфеев Б.	Детский альбом: Русский напев, беседа
Арне Э.	Полифонический эскиз
Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Беркович И.	25 легких пьес для фортепиано: Канон
Гассе И.	Марш
Гедике А.	Соч. 36. 60 легких пьес для начинающих. Тетр.1: Фугато
Гендель. Г.	Две сарабанды
Глинка М.	Полифоническая пьеса ре минор
Гуммель И.	Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Иванов-Радкевич Н	Полифоническая пьеса
Кригер И.	Менуэт ля минор
Лазаренко А.	Колобок
Михайлов К.	Песня
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль минор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Рейман В.	Канон
Салютринская Т.	Протяжная
Скарлатти Д.	Ария
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Полифоническая пьеса
Сорокин К.	Детский уголок: Нянина песенка
Тигранян В.	Канон
Тюрк Д.	«Паузы, паузы, одни только паузы!», Веселый Ваня, Маленький балет, Веселые ребята, Баюшки-баю
Шишов И.	Песня

2. Этюды

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: № 130
Беркович И. «Маленькие этюды» №№ 1-14
Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 2, 3, 7
Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Тетр. 1: №№ 13, 14, 22
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр.1: № 11, 18, 20
- Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, Ч.1: № 1-6
Соч. 139 (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-20

3. Крупная форма

- Беркович И. Сонатина Соль мажор
Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
- Клементи М. Соч.36. Сонатины №1,2
- Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- Салютринская Т. Сонатина
- Хаслингер Т. Сонатина До мажор
- Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор
Соч. 127. Сонатина соль мажор, ч. 2
Соч. 136. Аллегро модерато
- Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор
- Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Шесть легких сонатин (по выбору)
Аллегро Си-бемоль мажор

4. Пьесы

- Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был



	маленьким
Алябьев А.	В степи
Антюфеев Б.	Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная
Арро Э.	Наигрыш
Барток Б.	Детям. Тетрадь первая (по выбору)
Бер О.	Кукушка, Шалун, Темный лес
Беренков В.	Две марийские песни: Си мажор, До мажор
Беркович И.	25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка
Блантер М.	Песня о Щорсе
Блок В.	Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу
Брумберг В.	Грустный рассказ.
Васильев-Буглай Д.	Осенняя песенка
Вейсберг Ю.	Колыбельная.
Витлин В.	На площадке
Власова Л.	Метелица «На лужочке, на лугу»
Волков В.	30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка, Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух» 10 пьес для фортепиано: По заячьим следам, По волнам, Незабудка, Маленький танец, Шуточка, На беговой дорожке.
Гедике А.	Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда. Танец.
Герштейн. В.	10 фортепианных пьес: №3, 5, 6,8
Гольденвейзер А.	Соч.11. Сборник пьес для фортепиано: №3, 5, 6, 13
Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка, Скучный рассказ.
Дроздов А.	Семь детских пьес: Итальянская песенка, Старинный танец.
Жилинский А.	Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере.
Жубинская В.	Волынка.
Зиринг В.	Кукушка
Исмаил М.	Моя Индонезия
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), Соч.39 «Клоуны»
Караманов А.	Птички
Качурбина М.	Колыбельная
Кершнер Л.	Малыш
Корневская И.	Песенка, Осенью, Дождик, Танец
Кос-Анатольский А.	Вишенки
Красев М.	Конь
Крутицкий М.	Зимою, Осенью
Курочкин В.	Вальс
Лалинов М.	Песня
Литкова И.	Кукла танцует
Львов-Компанеец Д.	Детский альбом: Веселая песенка, игра, Раздумья, Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Майкапар С.	Сборник легких пьес на темы украинских песен Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная Колыбельная сказочка Ре мажор
Медынь Я. Михайлов К. Моцарт В. Моцарт Л.	Часы Игра Менуэт № 13 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
Мясковский Н.	10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка
Назарова Т.	Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 руки. Тетр.1 (по выбору)
Островский А. Парусинов А. Прокофьев С. Руднев Н. Салютринская Т. Сарауэр А. Свиридов Г. Сигмейстер Э. Слонов Ю.	«Начинаем передачу для ребят» Эхо, Колыбельная «Детская музыка»: Марш, Сказочка «Щебетала пташечка» Плясовая, Спать пора, Ивушка, Елочка, Палочка-выручалочка Утро Березка Фортепианные пьесы для детей: В темном лесу Пьесы для детей: Шутливая песенка. Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка. Кукушка, Колыбельная, Песня, Веселая игра, Кошечка, Этюд
Сорокин К.	Детский уголок. Тетр.1: Пастухи играют на свирели, Прятки, Веребочка.
Стоянов А. Телеман Г.	В цирке, Пьеска на черных клавишах Две пьесы Фантазии: Си-бемоль мажор, фа-диез минор
Тетцель Э. Файзи Д. Филиппенко А. Фрид Г. Хачатурян А. Хренников Т. Чайковский П. Шостакович Д. Штейбельт Д. Шуман Р.	Прелюдия Скакалочка Цыплятки, На мосточке Ночью в лесу Андантино Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная Соч.39 «Детский альбом» (по выбору) «Детская тетрадь» (6 пьес) Адажио ля минор Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

2 класс

Дополнительный инструмент (фортепиано) - 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 0,5 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет во втором полугодии.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения



Бах И.С.	«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору) Двухголосные инвенции (по выбору) Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2
Бем Г.	Менуэт
Беркович И.	Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами», Игра в зайчика
Бланджини Ф.	Ариетта
Гендель Г.	Менуэт ре минор Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Кригер И.	Менуэт
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Павлюченко В.	Фугетта
Раков Н.	Поют за рекой. Взгрустнулось
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: колыбельная песенка
Скарлатти Д.	Ария
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Прелюдия
Шишаков Ю.	Канон
Щуровский Ю.	Канон
Юцевич Е.	Каноническая имитация

2. Этюды

Беренс Г.	Соч 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Беркович И.	Альбом «Юный музыкант». Разд.4. Этюды: № 11-21; Маленькие этюды: №15-32
Гедике А.	Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5 Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих, № 11, 12, 15, 18, 19, 24
Гнесина Е.	Этюды на скачки: № 1-4 Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
Гречанинов А.	Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор.
Зиринг В.	Соч. 36. Этюд №2
Лакк Т.	Соч. 172. Этюды
Леденев Р.	Две прогулки: Этюд, Неприятное происшествие
Лекуппэ Ф.	«Прогресс» (по выбору) Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А.	Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»: № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А.	Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: № 3, 5-7, 9, 27 Соч.66 Этюды
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера. Ч. I: № 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Шитте А.	Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 16, 21-23

3. Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая)
Беркович И.	Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Благой Д.	Альбом пьес: маленькие вариации соль минор.
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гедике А.	Соч. 36. Сонатина До мажор Соч. 46. Тема с вариациями
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
Жупанович Л.	Вариации на тему детской песни
Кабалевский Д.	Соч. 51. Вариации Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Лукомский Л.	Сонатина Ре мажор, Вариации ля минор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор
Плейель И.	Сонатина Ре мажор, ч. 1
Раков Н.	Сонатина Ре мажор
Салютринска Т.	Сонатина Соль мажор
Сорокин К.	Детская сонатина №1 Ре мажор
Стоянов А.	Вариации на тему Добри Христова
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор, ч. 1, 2.
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната, ч. 1

4. Пьесы

Агафонников В.	Драчун
Азриэль А.	Песенка
Александров Ан.	«По долинам и по взгорьям», Просьба, Вальс
Барток Б.	Детям. Тетр.1: № 1-3, 5-7; Микрокосмос. Тетр.1, 2 (по выбору) Румынская рождественская песня № 2
Беркович И.	Румынская песня
Бетховен Л.	Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Благой Д.	Альбом пьес. Тетр.1: Прогулка, Шутка
Брумберг В.	Кукла сломалась
Виноградов Ю.	Рассказ бабушки Зейнаб, Танец куклы
Волков В.	30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня Четыре пьесы для фортепиано: У тихого озера
Гайдн И.	Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Соч. 6. Пьесы: № 5, 8, 15, 19 Соч. 58. Прелюдия
Гендель Г.	Ария ре минор, Менуэт ми минор
Гнесина Е.	Пьески-картинки: № 10. Сказочка

- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (по выбору)
Соч. 123 «Бусинки» (по выбору)
- Големов С. 11 легких пьес для детей на болгарские народные мелодии
- Голубев Е. Соч. 27. Колыбельная
- Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
- Глиэр Р. Соч. 43 Рондо Соль мажор
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия
- Дроздов А. В Башкирии, Украинская песня
- Жербин М. Пионерский марш, Косолапый мишка
- Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка
- Иванов Аз. Маленькие пьесы для фортепиано: Сказка, Маленький марш.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
- Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»
- Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс, Полька
- Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке, Игра, Токкатина
- Лютославский В. Две польские народные мелодии
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение.
- Молдобасанов К. Шесть пьес: Песня пастуха, В школу.
- Моцарт В. Аллегretto
- Назарова Т. Грустная песня
- Обретенов С. Игра
- Окумура Х. Японская детская песенка
- Орлянский Г. Подоляночка, Зайчик
- Осокин М. Соч. 23. Ночью, Танец.
- Пирумов А. Детский альбом для фортепиано: Маленькая прелюдия, Маленький марш.
- Попатенко Т. Музыкальная шкатулка
- Пуленк Ф. Маленький хороводик
- Прокофьев С. Соч. 65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
- Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, «Ку-ку», Колыбельная ля-минор
- Ребигов В. Дети вокруг елки, Кукла в сарафане
- Рыбицкий Ф. Кот и мышь, Звоны
- Селении И. Дудочка и барабан
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
- Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс, В дремучем лесу, Русская песня (ля минор)
- Стемпневский С. Детский альбом: Пастухи играют, Октябрюта идут
- Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы
- Томази А. Пробуждение маленького солдата
- Фрид Г. Соч. 41. Мишка, Веселый скрипач
- Хиндемит П. Две пьесы: Песня, Марш
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: болезнь куклы, Старинная французская песня, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка
- Шагиахметова С. 13 детских пьес: «Петушок – золотой гребешок»
- Шишков В. 12 фортепианных пьес: Голубок, Капельки

- Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка
Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка
- Шульгин Л. Про мишек косматых
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Дед Мороз, Мелодия, Марш, Первая потеря.

3 класс

Дополнительный инструмент (фортепиано) - 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 0,5 часа в неделю

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Александров Ан. Пять легких пьес: Кума
- Антюфеев Б. Песенка
- Арман А. Фугетта До мажор
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш №16. Полонез №19
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор
Менуэт соль минор
- Бах И.Х. Алегретто
- Бах Ф.Э. Менуэт
- Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен: «Ой, из-за горы каменной»
- Ботяров Е. Канон
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Прелюдия ля минор
Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: № 9. Инвенция.
- Гендель Г. Аллеманда, Шалость
- Герштейн В. Десять фортепианных пьес: Канон ля минор
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Гольденвейзер А. Соч. 15. Фугетта № 13
- Иванов-Радкевич Н. Восемь полифонических двухголосных пьес: №№ 3, 6
- Карташов Н. Задушевный разговор
- Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
- Корелли А. Сарабанда ми минор
- Кребс И. Паспье, Менуэт
- Кригер И. Сарабанда
- Кунау И. Сарабанда
- Лядов А. Четыре русских народных песни: Подблюдная.
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Маругаев М. Танец
- Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор
- Мясковский Н. Соч.33. Легкие пьесы в полифоническом роде
Соч. 43. Полевая песня
- Назарова Т. Полифонические вариации
- Пахельбель Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями

Скарлатти Д.	Ария
Фейнберг С.	Альбом фортепианных пьес: Русская песня, Ария
Фере В.	Канон
Фрид Г.	Две подружки (БЮП. Вып. 1)
Фробергер И.	Куранта, Сарабанда
Щуровский Ю.	Инвенция, Песня

2. Этюды

Беренс Г	Соч. 88 . 32 избранных этюда (по выбору)
Беркович И.	Маленькие этюды: № 33-40
Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 23, 29-31 Соч. 47. 30 легких этюдов: № 10, 16, 18, 21, 26 Соч. 58. 25 легких пьес: № 13, 18, 20
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: № 31, 33
Григорян Г.	Два этюда
Зиринг В.	Соч. 36. Этюды: № 1, 2
Иванов Аз.	Маленькие пьесы для фортепиано: Маленький этюд до минор.
Лак Т.	Соч. 172. этюды: № 5, 6, 8
Лемуан А.	Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39
Лешгорн А.	Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору) Соч.66. Этюды (по выбору) Соч. 136. Этюды: № 2-5, 9, 10, 12
Майкапар С.	Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью
Назарова Т.	Струйки (этюд)
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, Ч.1: № 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43 Соч. 139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору) Соч. 821. Этюды: №5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте А.	Соч. 68. 25 этюдов: № 2, 3, 6, 9

3. Крупная форма

Андрэ А.	Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. 1
Беркович И.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, ч. 1 Сонатина для мандолины Вариации на швейцарскую тему
Благой Д.	Альбом пьес: Маленькие вариации Ля мажор
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Глиэр Р.	Соч. 43. Рондо
Гнесина Е.	Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Диабелли	Соч. 151. Сонатинв №1: Рондо
Кабалевский Д	Соч. 27. Сонатина ля минор
Кепитис Я.	Сонатина си-бемоль минор
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина До мажор, ч. 2, 3; Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2

Кулау Ф.	Вариации Соль мажор Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Плейель И.	Сонатина Ре мажор
Раков Н.	Сонатина До мажор
Рожавская Ю.	Сонатина, ч.2
Сильванский Н.	Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К.	Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г.	Концерт До мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Александров А.	Три песни: Священная война, Красноармейская частушка
Александров Ан.	Соч. 73. Башкирские мелодии
Барток Б.	Избранные детские пьесы (по выбору) Детям: Тетр. 1: № 13-15; Тетр. 2: № 23, 26-28 Микрокосмос. Тетр. 2, 3 (по выбору)
Беркович И.	12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий
Бертрам Э.	Попрошайка
Бетховен Л.	Весело-грустно Пять шотландских народных песен (по выбору)
Бин К.	Давным-давно
Благой Д.	Альбом пьес: Спор упрямцев, Танец капель, Дождь и солнце
Васильев Н.	Четыре пьесы: Прогулка
Вилла-Лобос Э.	Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Волков В.	30 пьес для фортепиано: На коне, Мазурка, Марш
Гаал Е.	Волынка
Гайдн И.	Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор 12 легких пьес: Ми-бемоль мажор Танец Ми-бемоль мажор
Геворкян Ю.	Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная
Гедике. А.	Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 14, 16-20 Соч.8 Миниатюры (по выбору) Соч. 58. Прелюдия
Гендель Г.	Три менуэта: Фа мажор, ре минор
Глинка М.	Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р.	Соч. 43. Маленький марш В полях, Ариетта
Гнесина Е.	Пьесы-картины: № 4. С прыгалкой; № 9. Проглянуло солнышко; № 11. Верхом на палочке
Голубев Е.	Соч. 27. Детский альбом. Тетр. 2: Розы, Светлячки, Заморозки

- Гречанинов А. Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка
Соч. 118. Восточный напев, Сиротка
Соч. 119. Счастливая встреча
Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка
- Григ Э. Соч. 12, Соч.38
- Григорян Г. Маленьким якутским музыкантам (по выбору)
- Гуммель И. Соч. 42. 6 легких пьес (по выбору)
Алегретто
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия
- Ёсино И. Старый виолончелист
- Живцов А. В пещере, Анютины глазки, Котенок и клубок, Вальс
- Жилинский А. Мышки, Медвежонок
- Зиринг В. Соч. 8. Юмореска
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токката
Соч. 39. Клоуны
- Казадзеюс Р. Идиллия
- Караманов А. Лесная картинка
- Кодаи З. Танец № 3
- Копылов А. Соч. 52. Менуэт, Гавот
- Корневская И. Зимой, Курочка
- Корещенко А. Соч. 22. Жалоба.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесыб Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня, Пастораль
- Косма Ж. Воинственный танец
- Кырвер К. Солнце закатывается за море
- Ладухин Н. Соч. 10. Маленькая пьеса, Интермеццо
- Левитин Ю. Колыбельная, Сказка
- Лукомский Л. Соч. 12. Походная песня
- Лютославский В. Силезский танец
- Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная
- Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла
Соч. 28. Бирюлькиб Тневожная минута, Эхо в горах, Весной
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор, Пьеса Ля мажор.
- Мелартин Э. Утро
- Мегюль Э. Охота
- Мачавариани А. В саду, Танец
- Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору)
Андантино Ми-бемоль мажор
- Молдобасанов К. Шесть пьес: Дождик
- Мясковский Н. Соч. 43. Полевая песня
- Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
- Нурыев Ч. Сен-сен
- Пирумов А. Детский альбом (по выбору)
- Полторацкий В. Соч. 14. 12 фортепианных пьес (по выбору)
- Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
Ходит месяц над лугами
- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька До мажор
24 пьесы в разных тональностях: Шалун, Сказочка
- Разоренов С. Два петуха
- Ребигов В. Соч. 2. Восточный танец
- Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Резвость

Рейнеке К.	Соч. 104. Маленькая болтушка
Санкан П.	Нежное воспоминание
Сарауэр А.	Восемь детских пьес: Детская песенка, Свирель
Свиридов Г.	Перед сном
Селиванов В.	Соч. 3. Шуточка
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, американская народная песня
Скарлатти Д.	«Пять легких пьес» (по выбору)
Скорульский М.	Соч. 30. Старинная песня
Стоянов В.	Детский альбом: Хоро № 6, Тоска по деревне, Среди цветов
Сухонь Э.	«Мне жаль тебя, шалуныя»
Тамберг Э.	17 пьес для фортепиано: Грезы, Маленькая шалость
Франк Ц.	Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г.	Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка Былинный напев
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом: Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Чемберджи Н.	Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Колыбельная
Шварц Л.	Сказочка
Шопен Ф.	Польская песня, Весна
Шостакович Д.	Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф.	Экосез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Щуровский Ю.	Пионерская сюита «Зима» (пьесы по выбору)
Эйгес К.	Соч. 43. Четыре детские пьесы: Сумерки, Маленький романс
Янковский В.	Три пьесы на темы якутских народных песен

4 класс

*Дополнительный инструмент (фортепиано) - 0,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее - 0,5 часа в неделю*

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: № 1, 3, 5-8, 11, 12; Тетр.2: № 1,

2, 3, 6

- Бах Ф.Э. Фантазия до минор (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2. Под ред. Н. Кувшинникова)
- Болдырев Ю. Русская
- Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
- Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
- Киркбергер И. Шалун
- Люли Ж. Гавот соль минор
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка.
Соч. 78. №4 Фуга си минор

2. Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: № 1-3, 24
Соч. 88. Этюды: № 5, 7
- Бертини А. Соч.29. 28 избранных этюдов: № 4, 5, 9
- Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево
Соч. 47. 30 легких этюдов: № 20, 26
Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2. Этюд
- Гозенпуд М. Соч. 56. Этюд ля минор
- Зиринг В. Соч. 20. Этюд
- Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 4 соль минор
- Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору)
Соч. 172. Этюды: № 4,5
- Лемба А. Этюд Фа мажор
- Лемуан А. Соч. 37. Этюды: № 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
- Лешгорн А. Соч.66. Этюды: № 1-4
- Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато
- Мошковский М. Соч. 18. Этюд №3 Соль мажор
- Парцхаладзе М. Три пьесы: Этюд
- Сорокин К. Детский уголок: Переходный экзамен
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.2: № 6, 8, 12

3. Крупная форма

- Беркович И. Концерт Соль мажор
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К.	Сонатина До мажор, ч.1
Гуммель И.	Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли	Соч. 151. сонатина Соль мажор
Дюссек И.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор
Кулау Ф.	Соч. 55, №1. Сонатина До мажор
Лукомский Л.	Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Майкапар С.	Соч. 8. Вариации на русскую тему Соч. 36. Сонатина, ч.1
Медынь Я.	Сонатина До мажор
Меркель Г.	Соч. 125. Сонатина № 3, ч. 2
Моцарт В.	Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор
Осокин М.	Детский альбом: Сонатина Ми-бемоль мажор
Раухтвергер М.	Вариации на датскую тему Ля мажор
Рожавская Ю.	Сонатина
Чимароза Д.	Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 118. Детская соната, ч.1
Щуровский Ю.	Украинская сонатина

4. Пьесы

Александров А.	Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: № 11, 12
Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Аракишвили Д.	Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка
Барток Б.	Вечер у секейев Детям. Тетр. 2: № 32-37
Бархударян С.	Марш, Сказка
Бах В. Ф.	Весна
Бах Ф. Э.	Анданте Ре мажор
Белинский Б.	«Уже три дня идет дождь» Первый полет воробья, Грустное настроение
Беркович И.	Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия
Бетховен Л.	Соч. 119. Багатель соль минор Аллеманда, Элегия
Благой Д.	Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка
Блатный И.	Колыбельная
Бойко Р.	Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)
Бойко Р.	Весенняя песенка
Вайнер Л.	Венгерская народная музыка
Васильев П.	Воспоминание
Витлин В.	Страшилище
Гайдн И.	Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор. Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте
Гедике А.	Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: № 2, 4, 7, 10
Гладковский А.	Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 3. Колыбельная, № 11. Листок из альбома; соч. 34: № 15. Русская песня; соч. 35: № 8. Арлекин; соч. 43: № 3. Мазурка, № 4. Утро, № 7. Ариетта; соч. 47:

	№1. Эскиз
	Соч.34, №2 Польский танец
Гнесина Е.	Альбом детских пьес: № 6. Марш
Гольденвейзер А.	Соч. 7. Русская песня
Гречанинов А.	Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка
	Соч. 117. Облака плывут
	Соч. 158. За работой, Русская пляска
Григ Э.	Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов.
	Песня родины
Губайдулина С.	Труба в лесу. Песня, Барабанщик
Гуммель И.	Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А	Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Вальс ля минор
Дремлюга М.	Лирическая песня
Дунаев Ю.	«Акварели» (по выбору)
Есино И.	Пусть завтра не будет дождя
Жиганов Н.	Пьесы: Танец мальчиков
Жилин А.	Три вальса
Зиринг В.	Соч. 8. В лесу, Русская песня.
	Соч. 19. Полька
	Соч. 33. Сказочка
Кабалевский Д.	Соч. 27. Новелла, Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Капп Э.	Скерцо
Копылов А.	На одной ножке, За стрекозами
Косенко В.	Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик,
	Мазурка, Сказка, Балетная сцена
Кюи Ц.	Аллегретто До мажор
Ладухин А.	Соч. 10: № 5, Пьеса
Леденев Р.	Осенний день
Леонтович Н.	Две украинские песни
Лефельд И.	Народная мелодия
Лукомский Л.	Десять пьес средней трудности: Колокольчики
Лусинян А.	Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Марш, Клоун,
	Воздушные акробаты, медвежата
Львов-Компанеец Д.	Детский альбом: Юмореска
Люли Ж.	Гавот соль минор
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор
	Танец комара
Ляпунов С.	Аллегретто, Пьеса си минор
Майкапар С.	Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия
	Соч. 33. элегия
Маре Л.	Романс
Маркевичувна В.	Две пьесы
Мелартин Н.	Соч. 23. Пастораль
Металлиди Ж.	Две пьесы: Осенью
Моцарт В.	Жига, Престо Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Старинный вальс
Нисс С.	Думка
Осокин М.	Детский альбом: На реке, Детская песенка
Пальдини Е.	Соч. 11. Полишинель №1
Парцхаладзе Н.	18 детских пьес: № 2, 11, 15
Пахульский Г.	Интимное признание

Перковский П. Пирумов А.	На катке Детский альбом для фортепиано: Вальс, Игра в поезд, Скерцино, Эхо, Прелюдия и токката, Воспоминание, печальный рассказ, В дремучем лесу
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков
Разоренов С. Раков Н.	Ночной дозор, Вечереет 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия Новеллеты: Вальс фа-диез минор 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
Рамо Ж. Ребиков В.	Менуэт в форме рондо До мажор Музыкальная табакерка Соч. 8. Грустная песенка
Регер М.	Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову, Бурлеска
Сайгун А. Сарауэр А. Сигмейстер Э.	Три пьесы: № 1 8 детских пьес: Хороводная Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец
Сильванский Н. Скарлатти Д. Сорокин К. Степовой Я. Тактакишвили О. Телеман Г. Франк Ц. Фрид Г. Хаджиев П. Циммер Я. Чайковский П.	Бандурист Пять легких пьес: Жига ре минор Детский уголок: В цирке Колыбельная, Танец Колыбельная, Мелодия Бурре Маленькая пьеса до-диез минор, Новогодняя песня Альбом фортепианных пьес: Дуэт Четыре маленьких прелюда На прогулке, Медведь Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Чемберджи Н. Читчян Г. Шнитке А. Шостакович Д.	Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька Пьесы для детей: Песня Детские пьесы (по выбору) Танцы кукол: Лирический вальс Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Эйгес К. Эшпай А. Яначек Л.	Шесть легких пьес: Русская песня, В лесу Перепелочка Воспоминание

5 класс

*Дополнительный инструмент (фортепиано) - 0,5 час в неделю
Самостоятельная работа не менее - 0,5 часа в неделю*

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор;
Тетр. 2: Ре мажор
Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
Аллеманда ре минор, Ария соль минор, Три пьесы из «Нотной тетради В. Ф. Баха».
- Бах – Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Бем Г. Ригодон
Буш А. Две пьесы из сюиты: Гальярда, Ария
Векман М. Песня и вариации
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана.
Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор; Каприччио Соль мажор
Сюиты: ре минор, соль минор (польское издание)
Елинек Г. Соч. 15, № 1. Двухголосная инвенция
- Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Купревич В. Фуга ми минор
Лядов А. Соч. 34 Канон до минор №2
Лядов А. Соч. 34. Канон
Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор
Малер В. Две маленькие инвенции на немецкие народные песни: «Ку-ку», Прощание с летом
Мартенес И. Пьеса Си-бемоль мажор
Маттезон И. Сюита
Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си минор №4
Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга)
Осокин М. Соч. 23. Фуга
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Пахельбель И. Чакона
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: № 2 до минор, № 5 Соль мажор, № 6 Ми-бемоль мажор
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Эйслер Г. Соч. 32, № 4. Чакона До мажор

2. Этюды

- Александров А. Шесть пьес средней трудности: Этюд Фа мажор
Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4 – 9, 12, 16, 18 – 20, 23, 25, 30
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
Гедике А. Двенадцать мелодические этюдов: №№ 4, 14

	Альбом фортепианных пьес (по выбору) Соч. 59. Этюды: №№ 12, 17
Геллер С.	25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14 – 16, 18
Деринг К.	Соч. 46 двойные ноты
Жубинская В.	Детский альбом: Этюд
Зиринг В.	Соч. 30. Этюды: №№ 1, 2
Кабалевский Д.	Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Киркор Г.	Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 5 Соль мажор, Этюд № 7 фа минор
Косенко В.	Соч. 15. 24 детские пьесы: Этюд № 16
Крамер И.	Соч. 60 этюды
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3—5, 11, 19, 20
Лешгорн А.	Этюды соч. 66, соч. 136 Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20 Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Лист Ф.	Юношеские этюды соч. 1
Лукомский Л.	3 этюда для левой руки
Майкапар С.	Соч. 30. Вроде жиги Соч. 33. Бурный поток (этюд)
Мошковский М.	Соч. 72 этюды №№ 2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч. 299, соч. 740 Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32 Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11 Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору) Соч. 718. 24 этюда для левой руки: № 1, 2, 4, 6 Соч. 821. Этюды: №№ 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53
Николаева Т.	Детский альбом: Этюд № 4
Парцхаладзе М.	Этюды: Этюд соль минор
Пахульский Г.	Соч. 23. Маленький этюд
Раухвергер М.	25 этюдов для фортепиано: №№ 1, 8
Фрид Г.	Соч. 41. Галоп
Шитте Л.	Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19
Шопен Ф.	Этюд соч. 10: № 9, соч. 25: № 1

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Бортнянский Д.	Соната До мажор: Рондо
Вагнер Г.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Соч. 3. Анданте с вариациями
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Гайдн И. - Сейсс И.	Каприччио
Гендель Г.	Соната До мажор (фантазия) Концерт Фа мажор, ч. 1
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Грациоли Г. Гречанинов А.	Соната Соль мажор Соч. 110. Сонатина Фа мажор
Дварионас Б. Дюссек И. Кабалевский Д.	Вариации Фа мажор Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор Соч. 40, № 1. Вариации Ре мажор Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: № 3
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1 Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор
Клова В. Кулау Ф. Куртиди В. Лукомский Л.	Концертино До мажор для фортепиано с оркестром Соч. 59. Сонатина Ля мажор Сонатина Фа мажор Концерт Ля мажор, ч. 1 Вариации фа минор
Мартини Д. Моцарт В.	Соната Ми мажор: Аллегретто Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор Концерт Ре мажор, ч. 2
Рейнеке К. Рожавская Ю.	Соч. 47. Сонатина № 2, ч. 1 Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
Роули А. Сейсс И. Скултэ А. Сорокин К. Чимароза Д. Чичков Ю. Штейбельт Д. Шуман Р.	Маленький концерт Соль Мажор Соч. 8. Сонатина Ре мажор Сонатина До мажор Песня с вариациями Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор Вариации До мажор Рондо До мажор Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, чч. 3, 4

4. Пьесы

Александров А.	Соч. 66. Встреча Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2 (по выбору)
Александров Ю.	Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ
Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
Барток Б.	Песенка, Эскиз
Барток Б. Бархударян С.	Румынский народный танец Восемь детских пьес: Колыбельная Шушани
БахФ.Э.	Сольфеджио
Бетховен Л.	Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж.	Колыбельная

Благой Д.	Альбом пьес: Веселое путешествие, Колыбельная
Блок В.	Соч. 14. Удмуртские мелодии: Хороводная
Бойко Р.	Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)
Гайдн И.	Менуэт Ре мажор
Гасанов Г.	Лирические пьесы на темы дагестанских народных песен (по выбору)
Гедике А.	Соч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор
Геллер С.	Соч. 81. Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор
Гесслер И.	Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глазунов А.	Миниатюра До мажор, Маленький гавот
Глинка М.	Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р.	Соч. 26. Шесть пьес (по выбору) Соч. 43, № 1. Прелюдия; Соч. 47, № 2. Эскиз
Гретри А.	Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 1. Романс, № 8. Этюд Жига Ми-бемоль мажор
Гречанинов А.	Соч. 173, № 2. Признание Пастели: Осенняя песенка
Грибоедов А.	Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э.	Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор. Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлиг соль минор, Вальс, Странник Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Гуммель И.	Рондо фа мажор
Гурилев А.	Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор
Дандрие Ф.	Флейты
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Жубинская В.	Сборник пьес для фортепиано: Колыбельная
Зейдман Б.	24 детские пьесы: Ручей
Зиринг В.	Соч. 19. Полька Соч. 21. Сказание, Плясовая
Илиев К.	Курочка снесла яичко
Ильинский А.	Соч. 19. Колыбельная
Кабалевский Д.	Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент Соч. 61. Песня, Токката

Калинников В.	Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Кирнбергер И.	Прелюдия
Конюс Г.	Соч. 18. Грустная песенка
Куперен Ф.	Мелодия
Кырвёр В.	Ручеек замерзает
Ладухин А.	Интермеццо ре минор, Маленькая пьеса Соль мажор
Лейфс Я. Лукомский Л.	Исландский народный танец Хоровод
Лусинян А.	Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Велосипедисты, Наездники, Колыбельная
Майкапар С.	Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токката
Маругаев М.	Сказочка
Мачавариани А.	Мячик, Гости расходятся
Мендельсон Ф.	Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Шесть вальсов (по выбору)
Николаев А.	Детский альбом: Сказка, Тарантелла
Нильсен К.	Часы с музыкой
Нуриев Д.	Порыв
Пахульский Г.	Соч. 8. Прелюдия до минор
Пешетти Д.	Престо
Пирумов А.	Детский альбом (по выбору)
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н.	Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосится
Рамо Ж.	Два менуэта: Соль мажор
Санкан П.	Аккордеон
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Сорокин К.	Румынская мелодия Соч. 25. Осенняя сказка

Стоянов А.	Тоска, Весенний дождь
Сухонь Э.	Печаль
Турина Х.	Туфельки
Фриман В.	Краковяк
Хаджиев П.	5 пьес
Цильхер П.	Соч. 106. У гномов
Циммер Я.	Петрушка
Циполи Д.	Сарабанда и жига
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки
Шишков Г.	Напев, Вечер, Ларгетто
Шостакович Д.	Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-штука, Романс
Шуберт Ф.	Соч. 50. Вальс Соль мажор
Шуберт Ф.	Вальс си минор, Утренняя серенада
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Яхин Р.	Летом в лагере
Яцевич Ю.	Первые радости: «Прости меня, мама»

6 класс

Дополнительный инструмент (фортепиано) - 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее - 0,5 часа в неделю

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 До мажор, Трехголосная фуга № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор

Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 16 си минор

Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор

Французские сюиты: № 3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт;

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано А. Немеровского)

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана. Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор, №5 Фа мажор, № 6

До мажор; Каприччио Фа мажор

Гольденвейзер А. Кабалевский Д. Лядов А. Пахульский Г. Телеман Г. Франк Ц.	Соч. 1. Фугетта Си-бемоль мажор Прелюдии и фуги (по выбору) Соч. 34. № 2. Канон до минор Канон ля минор Фантазия си минор Избранные детские пьесы. Сост. и ред. Браудо: №7 ми-бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 12 Ля-бемоль мажор.
Фрид Г.	Инвенции: № 3 Ля-бемоль мажор, №5 ми минор, № 7 Ре мажор, № 8 соль минор, № 9 до минор, № 10 Си мажор, № 15 Ми-бемоль мажор
Шостакович Д. Щедрин Р. Юцевич Е.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор Полифоническая тетрадь Фуга

2. Этюды

Аренский А. Беренс Г.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1 32 избранных этюда из соч. 61 и 68: № 13-16, 26-29
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15 – 18, 20, 22 – 25
Богданов Ф.	Этюд До мажор
Гордо Ж.	Соч. 146. Ручеек (этюд)
Гуммель И. Деринг К	Соч. 125 Этюды Соч. 132. Листья в воздухе
Киркор Г.	Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: № 8 Ля мажор, № 9 До мажор, № 10 Ми мажор, № 11 си минор
Кобылянский А. Копылов А.	«Семь октавных этюдов» Соч. 52. Этюд № 13
Крамер И.	Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9
Лаваллэ К	Бабочка
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюды: № 1, 15, 17—19, 23, 25, 28 Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
Лукомский Л.	Этюд (Светлячки)
Медынь Я.	Этюд-токката
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10 Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11
Мурзин В.	Этюд
Назарова Т.	Лесной ручей (этюд)
Парцхаладзе М.	Этюд Ре мажор

Пахульский Г.	Маленький этюд Си-бемоль мажор Соч. 12. Фантастическая сказка
Полунин Ю.	Прялка
Раухвергер М.	Три этюда 25 этюдов для фортепиано: № 3, 11, 14, 17, 20
Регер М.	В характере жиги
Сорокин К.	Детский альбом: На спортивной площадке, Маленькая токката
Черни К.	Соч. 299. Школа беглости: № 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17 – 20, 28 – 30 Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Чичков Ю.	Этюд до минор
Шитте Л.	Соч. 68. 25 этюдов: № 21, 23, 25
Щедрин Р.	Этюд ля минор

3. Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт соль минор, ч. 1 Концерт фа минор, ч. 1
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1 Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1 Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1 Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» (6/8)
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Бунин Р.	Сонатина ре минор
Гайдн И.	Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, чч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2, 3; № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, чч. 2, 3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1, 2 Концерт Ре мажор, ч. 3
Гесслер И.	Соната ля минор
Глинка М.	Вариации на тему русской народной песни «Среда долины ровная»
Гречанинов А.	Соч. 110. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	Соч. 13. Сонатина До мажор Соч. 40. Легкие вариаций: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор

Клементи М.	Соч. 26. Соната Ре мажор
Левитин Ю.	Концерт ля минор
Мегюль Э.	Соч. 1. Соната Ля мажор, ч. 1
Моцарт В.	Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3; № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1 Рондо Ре мажор Анданте с вариациями Фа мажор Концерт Соль мажор, ч 3
Полунин Ю.	Концертино ля минор
Раков Н.	Сонатина № 3 («Юношеская»)
Сейсс И.	Рондо Соль мажор
Сильванский Н.	Пионерский Концерт, Шесть вариаций для фортепиано
Сорокин К	Вариации на русскую тему ми минор
Султанова А.	Сонатина, ч. 3
Чимароза Д.	Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

4. Пьесы

Александров А.	Соч. 66. Четыре картинки-миниатюры: Встреча Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2: Маленький мальчишечка
Алябьев А.	Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: Токката
Антюфеев Б.	Соч. 98. Клоун
Бетховен Л.	Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор
Благой Д.	Сюита «Горные видения», Импровизация на карельскую тему
Блок В.	Соч. 14. Удмуртские мелодии: № 10
Гайдн И.	Аллегро Ля мажор
Гедике А.	Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глазунов А.	Юношеские пьесы (по выбору)
Глинка М.	Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р.	Соч. 1, №1. Мазурка Соч. 16, № 1. Прелюдия Соч. 31: № 4. Грезы, № 5. Народная песня, № 6. Вальс Соч. 34: № 1. Маленькая поэма, № 21. В мечтах
Гозенпуд М.	Соч. 56. 3 нетрудные пьесы: Токката
Голубев Е.	Соч. 18. Пять пьес памяти М. Ю. Лермонтова: Колыбельная Соч. 27. Детский альбом: Дождь (интермеццо)
Григ Э.	Соч. 17: № 5. Танец из Иольстера, № 6. Песня невесты, № 16. «Я знаю маленькую девочку»
Дварионас Б.	Лес в снегу, На саночках с горы
Дунаев Ю.	Акварели (по выбору)
Ильинский А.	Соч. 19, № 3. Волчок
Караев К.	Соч. 19. Полька
Крейн Ю.	Лесные тропинки: Подснежник, Птичий гомон, Неожиданная встреча («Лоси в лесу»)
Кюи Ц.	Три пьесы: Модерато
Лысенко Н.	Соч. 10, № 1. Песня без слов
Лядов А.	Соч. 26. Маленький вальс
Мендельсон Ф.	Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1—5 Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор
Мусоргский М.	Слеза
Николаева Т.	Детский альбом: Тарантелла, Элегия
Новак В.	Юность: Колыбельная
Пабст Л.	Соч. 15. Романеска
Пахульский Г.	Соч. 23, № 8. Скерцино
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н.	Новеллеты, Акварели
Салютринская Т.	Элегия
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
Сметана Б.	Анданте
Спендиаров А.	Соч. 3. Колыбельная

Фрид Г.	Соч. 25. Семь пьес для фортепиано: «С Новым годом!», Напев (ноктюрн) (Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона)
Хачатурян А.	Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П.	Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник Соч. 40: № 2. Грустная песня, № 6. Песня без слов Соч. 54: № 10. Колыбельная песня в бурю, № 16. «Мой Лизочек так уж мал»
Чемберджи Н.	Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Восточная мелодия
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
Эйгес К.	5 нетрудных пьес: Утешение, Размышление
Бизе Ж.	Волчок
Гуно Ш.	Гавот
Дюбуа Т.	Скерцетто
Барток Б.	Баллада, Венгерская народная песня
Илиев К.	Соловей и розовый куст
Чилиа Ф.	Аллегро (из сюиты)
Элиезер Б.	Две пьесы

7 класс

Дополнительный инструмент (фортепиано) - 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее - 0,5 часа в неделю

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Александров А	Соч. 33 Маленькая сюита: Фуга соль минор
Бах И.С. Кабалевский Д.	Соч. 60. Отзвуки театра: Ария
Бах И.С.	Органье прелюдии и фуги (по выбору) Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор Английские сюиты: № 2 ля минор – Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор – Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор – Сарабанда Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и фуга № 8 ля минор Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми-бамоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор
Гендель Г.	Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М.	Фуга ля минор
Голубев Е.	Соч. 27. Фуга
Горлис В.	Прелюдия и фуга Ре мажор
Ипполитов-Иванов М.	Соч. 7. Прелюдия и канон
Кабалевский Д.	Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.	Соч. 34, № 2. Канон до минор Соч. 41, № 2. Фуга ре минор
Марчелло Б.	Отрывок из кантаты (транскрипция С. Файнберга)
Пахульский Г.	Соч. 26, №6. Канон в сексту
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Файнберг С.	В старинном стиле
Франк Ц.	Избранные детские пьесы. Ред. И. Браудо: № 4 Ре мажор, № 9 фа минор
Фрид Г.	Инвенции: № 4 Си-бемоль мажор, № 11 Соль мажор, № 12 до-диез минор, № 13 Ля мажор, № 14 фа-диез минор, № 16 си-бемоль минор
Хачатурян А.	Детский альбом: Инвенция
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

2. Этюды

Александров Ан.	Соч. 33. Этюды: ми минор, ля минор
Аренский А.	Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74: №№ 1, 5, 11; соч. 41, № 1
Беренс Г.	Соч. 61. Этюды Тетр. 1 – 4 (по выбору)
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25 – 28
Васильев П.	Этюд ля минор
Гасанов Г.	Концертный этюд ля минор
Гуммель И.	Соч. 125. Этюды. Под ред. И. Дакса (по выбору)
Зиринг В.	Хроматический этюд Соч. 14. Два октавных этюда
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов: № 1, 2, 4, 7
Куллак Т.	Соч. 48. Этюд До мажор (октавный)
Лев И.	Октавные этюды: Тарантелла
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюды: № 27, 29, 31 Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
Лист Ф.	Этюды «Шум леса», «Unsospiro» Юношеские этюды: № 2, 4, 8, 12
Лукомский Л.	Токката
Луцкий Э.	Этюд Ре мажор
Лядов А.	Соч. 37. Этюд Фа мажор
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 46. Этюд «Вечное движение» № 2
Мошелес М.	Соч. 70. Избранные этюды: № 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Найперт Э	Избранные этюды: № 2, 3, 6, 8, 10, 12
Парцхаладзе М.	Этюды
Раков Н.	Этюд ля минор
Раухвергер М.	25 этюдов для фортепиано: №25 Два друга: Этюд Ля мажор
Ромм Р.	Пчелка (этюд)
Сильванский Н.	Стремительней поток, У фонтана, Метелица
Сорокин К.	Этюд До мажор
Черни К.	Соч. 299. Школа беглости: № 9, 17, 28, 29, 31, 33, 34, 37-40 Соч. 718. 24 этюда для левой руки: № 16, 17, 19, 24

Шарвенко Ф.	Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Ширинский В.	Соч. 32. Этюд № 6 До мажор
Шмидт Г.	Соч. 17. Этюды: №9, 22
Шопен Ф.	Соч 3. Этюды: №22, 23
Шусер А	Соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9
Эйгес К.	Этюды: № 10 Фуга-этюд

3. Крупная форма

Баланчивадзе А.	Концерт № 1 До мажор
Бах Ф.Э.	Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Болдырев И.	Сонатина, Тема с вариациями
Бортнянский Д.	Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И.	Концерт Ре мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Гейгерова В.	Соч. 19. Сонатина на бурят-монгольские темы
Гендель Г.	Соната-фантазия До мажор,- чч. 1, 3 Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Гуммель И.	Соната Ми-бемоль мажор
Знатоков Ю.	Соч. 9. Концерт, ч. 1 Тема с вариациями
Кабалевский Д.	Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор Соната № 3 Фа мажор, чч. 2, 3 Концерт № 3 Ре мажор
Киркор Г.	Сонатина ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Клементи М.	Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор Соч. 26. Соната фа-диез минор Соч. 28. Соната Ре мажор
Крейн Ю.	Сонатина
Куртиди В.	Соната № 3 для фортепиано
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2

Мендельсон Ф.	Концерты: № 1 соль минор, ч. 1; № 2 ре минор, ч. 1.
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мяковский Н.	Соната –баркарола
Парадизи П.	Соната
Пейко Н.	Сонатина-сказка
Полунин Ю.	Вариации ми минор для фортепиано с оркестром Сонатина Соль мажор
Прокофьев С	Пасторальная соната
Раков Н.	Вариации на тему белорусской народной песни ля минор Лирическая сонатина № 4 ля минор Сонатина ми минор

4. Пьесы

Александров Ан.	Соч. 33. Маленькая сюита: Мелодия, Шутка
Аренский А.	Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор Соч. 36: № 10. Незабудка, № 24. В поле Соч. 42, № 2. Романс Ля-бемоль мажор Соч. 46, № 1. У фонтана Соч. 53, № 3. Романс Фа мажор Соч. 63, № 1. Прелюдия Утешение
Бабаджян А.	Прелюдия
Балакирев М.	Полька
Баланчивадзе А.	Ноктюрн.
Барток Б.	Деревенская шутка
Беннетт В.	Соч. 38. Токката до минор
Бетховен Л.	Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор Экоссезы
Бирюков Ю.	Мелодия
Благой Д.	Прелюдии (по выбору)
Боккерини Л.	Менуэт из струнного квартета
Бородин А.	Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо
Гаврилин Н.	«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И.	Адажио
Гедике А.	Соч. 1. Маленький вальс № 1, Соч. 9. Прелюдия № I, Соч. 51. Две прелюдии
Глазунов А.	Соч. 3. Вальс Соч. 25. Прелюдия № 1 Соч. 42. Пастораль № 1 Соч. 49. Гавот № 3
Глинка М.	Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
Глиэр Р.	Соч. 16. Прелюдия до минор №1 соч. 19. Мелодия № 1 Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Голубев Е.	Соч. 18. Пять пьес памяти М.Ю. Лермонтова: Сон, Скерцозо, Гроза
Гольденвейзер А.	Соч. 4. маленькая баллада № 3 Соч. 7. Песня без слов
Гречанинов А.	Соч. 37: № 1. Экспромт, № 2. Прелюдия си минор
Григ Э.	Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору) Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор Соч. 19. Из карнавала Соч. 28. Скерцино Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная Соч. 41. Колыбельная Соч. 52 «Сердце поэта» Соч. 57. Гаде, Тоска по родине Соч. 62. Ручеек Соч. 65. Свадебный день в Трольхаугене, Баллада до минор Соч. 68. К твоим ногам Соч. 71. Кобольд
Гуммель И.	Каприс, андантино
Давид Ф.	Романс (обр. Ф. Листа)
Дакен К.	Кукушка
Даргомыжский А.	Песня без слов Ля бемоль мажор Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дворжак А.	Соч. 101. Юмореска № 7
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Делло Джойо Н.	Прелюдия молодым музыкантам
Евлахов О.	Соч. 27. Десять прелюдий для фортепиано (по выбору)
Ильинский А.	Соч. 19, № 6. Музыкальная табакерка
Ионген И.	«Это было однажды»

Ипполитов-Иванов М.	Анданте Ля-бемоль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 38. Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор, № 8 фа-диез минор
Казадезюс Р.	Две детские пьесы: №1. В испанском духе, №2. Марш (в стиле Шумана)
Казелла А.	Колыбельная
Калинников В.	Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Капп Э.	Картинки Таллинна (по выбору)
Караев К.	Две прелюдии
Караманов А.	Рондо
Клейнмихель Р.	Листок, гонимый ветром
Клова В.	Танец
Клумов А.	Каприччио
Конюс Э.	Тарантелла
Кристоф В.	Гавот (стилизация старинной музыки)
Кюи Ц.	Соч. 8. Три пьесы: Ноктюрн С Соч. 20. Кантабиле № 5
Лемба А.	Ноктюрн
Лист Ф.	Утешение Ре-бёмоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Лысенко Н.	Соч. 10. Песня без слов № 2 Соч. 41. Элегия № 3
Люткевич С.	Песня без слов
Лядов А	Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор Соч. 11. Прелюдия си минор Соч. 15, № 1. Мазурка Ля мажор Соч. 17, № 2. Пастораль Соч. 52, № 2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э.	На месте старого свидания Соч. 46, № 2. Вечное движение
Мартину Д.	Сказка
Мачавариани А.	Экспромт
Мелартин Э.	Соч. 35, № 8: Песня прялки
Мендельсон Ф.	Песни без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа

мажор.

Мийо Д.	«Прощай...»
Монюшко С.	Багатель №1
Моцарт В.	Рондо ре мажор, Аллегро соль минор, Пьеса до минор
Мошковский М.	Соч. 77, №2. Скерцино До мажор
Мусоргский М.	Избранные пьесы: В деревне Детское скерцо
Мясковский Н.	Воспоминания: Напев, Вьюга Соч. 25. Причуды (по выбору) Соч. 31. Пожелтевшие страницы: №1, 3
Назирова Э.	Пять прелюдий: №1
Нечаев В.	Соч. 2. Прелюдия
Падеревский Ж.	Соч. 14. Каприс №3
Парадизи П.	Токката из сонаты Ля мажор
Пахульский Г.	Соч. 7. Гармонии вечера Соч. 12. Фантастические сказки: № 1, 7, 8
Пирковский Н.	Прелюдия
Прокофьев С.	Соч. 12, №7. Прелюдии До мажор Соч. 22. Мимолетности: №1, 2, 4, 10, 11, 12, 17 Соч.25 Гавот из «Классической симфонии» Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2. фа-диез минор, № 3. ми минор
Пуленк Ф.	Соч. 32, №3. Гавот фа-диез минор Соч. 102. Вальс из балета «Золушка» Вечное движение Си-бемоль мажор Ноктюрн Ля мажор Бранль
Раков Н.	Русская песня (обр. Гинзбурга)
Рамо Ж.	Два ригодона Жига
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
РегерМ.	Листья и цветы
Роусторн А.	Две багатели: №2
Сибелиус Я.	Соч. 76. Арабеска
Сибирский В.	Болгарское хоро На развалинах древнего города



- Скорульский М. Соч. 30, № 40. Прялка
- Скрябин А. Соч. 2: № 2. Прелюдия Си мажор, № 3. Экспромт в виде мазурки
Соч. 3, № 6 Мазурка до-диез минор
Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
- Скултэ А. Прелюдия
- Сметана Б. Соч. 8, № 2. Поэтическая полька
- Сорокин К. Юношеская тетрадь, Каменный цветок
- Степовой Я. Миниатюры: Маленькая поэма
- Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор
- Хренников Т. Соч. 5, № 1. Портрет
- Чайковский П. Соч. 2. Скерцо Фа мажор.
Соч. 7. Вальс-скерцо Ля мажор
Соч. 10. Юмореска
Соч. 19, № 4. Ноктюрн Фа мажор
Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня
Соч. 40. Вальс, Русская пляска
Соч. 72. «Нежные упреки»
- Чеботарян Г. Шесть прелюдий: соль минор, си-бемоль минор
- Черепнин А. Багатель до минор
Две обработки старинных русских песен (для правой руки)
- Шамо И. Юмореска
- Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
- Шопен-Лист Польские песни
- Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца»
Соч.34 Прелюдии
- Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты
Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
- Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор
Соч. 124. листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор
- Эйгес К. Соч. 44. Две пьесы: Бабочка

8 класс

Дополнительный инструмент (фортепиано) - 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 0,5 часа в неделю

Учащиеся 8 класса могут играть на зачете свободную программу.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции: № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1: ре минор, соль минор, до минор, Фа диэз мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т. 2: фа минор, ре минор Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: № 11. Фуга ля минор, № 12. Сюита Си-бемоль мажор, № 19. Сюита ля минор Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору) Буре (перелож. для ф-но К. Сен-Санса) Фантазия до минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Мясковский Н.	Соч. 78. Фуга № 4 си минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.-	Этюды: №№1, 2, 9, 11
Тауэиг К.	
Крамер И.	Соч. 60: Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2, 4, 5,6,7,9,10,11
Пахульский Г.	Соч. 7. Два концертных этюда Соч. 28. Октавный этюд № 3
Черни К.	Соч. 299, Школа беглости: №№ 20, 23-25 Соч. 740 Искусство беглости пальцев №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24, 41
Шопен Ф.	Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Соч. 2, №1. Соната №1 фа минор
Соч. 10, №1. Соната № 5 до минор, ч.1; №2. Соната № 6 Фа мажор, ч.1
Соч. 13. Соната №8 до минор, ч.3
Соч. 14. №1. Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1
Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч.1
Соч. 19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор, ч.1
Соч. 51. Рондо: До мажор, Соль мажор
Соч. 79. Соната №25 Соль мажор, ч.1
Девять вариаций Ля мажор
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
- Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор, ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; №4 соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1; №7 Ре мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, чч.1,3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор.
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Соната фа-диез минор
- Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч. 1
Сонаты: № 5 Соль мажор, ч.1; № 7 До мажор, ч.1; № 9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч. Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

- Аренский А. Соч.68 Прелюдии
- Бабаджанян А. Шесть картин
- Балакирев М. Ноктюрн, Полька
- Глинка-Балакирев Жаворонок
- Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
- Григ Э. Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч. 52. Горе матери, Первая встреча, сердце поэта
Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн До мажор
- Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
- Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
- Лядов А. Соч. 11 Прелюдии
Соч. 17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
- Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
- Мусоргский М. Детское скерцо
- Мяковский Н. Соч.25 «Причуды»
- Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из Классической симфонии
Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями, Меркуцио.
- Рахманинов С. Соч. 3, № 1. Элегия, № 3. Мелодия Серенада, Прелюдия до-

	диез минор
Рубинштейн А.	Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору) Соч. 30, № 1. Баркарола Соч. 44, №1. Романс Соч. 69, № 2. Ноктюрн Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч. 5. Романс фа минор Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф	Листки из альбома: Экосезы Соч. 72. Ноктюрн ми минор, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Шопен Ф. - Лист Ф.	Блестящие вариации Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
Шостакович Д.	Три фантастических танца Соч. 34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
Шуман Р.	Соч. 18 «Арабески», Вариации на тему «Абегт» Венский карнавал

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, концертах, конкурсах.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В

зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добываясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать

произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество занятий в неделю – от 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара - Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2000
Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов. композитор, 1991
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / М., Музыка, 2010
6. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
7. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
9. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
10. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2008
12. Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005
13. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

15. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано / М., Музыка, 1992
16. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
17. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010
18. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
20. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
21. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1 / М., Музыка, 2011
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2 / М., Музыка, 2010
23. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. / М., Музыка, 2000
24. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011
25. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010
26. Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003
27. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010
28. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2 / М., Музыка, 2011
29. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2005
30. Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004
31. Дювернуа 25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999
32. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано / М., Музыка, 2011
33. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано / М., Музыка, 2004
34. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006
35. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано / М., Музыка, 2010
36. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 / М., Музыка, 2010
37. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
38. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но / М., Музыка, 2010
39. Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
40. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
41. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
42. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002;
7 класс – 2005
43. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
44. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
45. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
46. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
47. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
48. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
49. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но / М., Музыка, 2004
50. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
51. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
52. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
54. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
55. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
56. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
57. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
58. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

59. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011
60. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
61. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
62. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
63. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
64. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
65. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
66. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
67. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
68. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна / М., Музыка, 2011
69. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
70. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
71. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
72. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
73. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
74. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
5. Бадура-Скода Е и П Интерпретация Моцарта /М., 1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» /Классика – XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
9. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
11. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
12. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
13. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
14. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
15. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
16. Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М.,1979
17. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка М., 1986
18. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
19. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
20. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
21. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
22. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
23. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
24. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№ 3, 4

25. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
26. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
28. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967
29. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
30. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
31. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
33. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
34. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
35. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI, М., 2002
36. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
37. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
38. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
39. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
40. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
41. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
42. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
43. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
44. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
45. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика – XXI, М., 1999
46. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
47. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
48. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959