

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Подвязьевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

**ВО.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Рабочая программа по учебному предмету **В.02**

**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

<p>ПРИНЯТО В НОВОЙ РЕДАКЦИИ на заседании педагогического совета МБУДО «Подвязьевская ДШИ» протокол № <u>1</u> от «<u>19</u>» <u>08</u>.20<u>23</u> г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ» Литвинова А.Е. «<u>19</u>» <u>08</u>.20<u>23</u> г.</p> 
---	--

Разработчик: Сафронова Л.В. - преподаватель хоровых дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Богатина Н.И. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, награждена Почётной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры.

## Содержание

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>3 стр.</b>
<i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
<i>- Срок реализации учебного предмета «Эстрадный вокал»;</i>	
<i>- Объем учебного времени;</i>	
<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
<i>- Цель и задачи учебного предмета «Эстрадный вокал»;</i>	
<i>- Обоснование структуры учебного предмета «Эстрадный вокал»;</i>	
<i>- Методы обучения;</i>	
<i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Эстрадный вокал».</i>	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>5 стр.</b>
<i>- Сведения о затратах учебного времени;</i>	
<i>- Примерная программа учебного предмета «Эстрадный вокал»;</i>	
<i>- Требования по годам обучения и примерные программы выступления на переводных зачетах.</i>	
<b>III. Примерный учебно-тематический план на 7 лет обучения.....</b>	<b>10 стр.</b>
<b>VI. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>10 стр.</b>
<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
<i>- Критерии оценок.</i>	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>11 стр.</b>
<b>VI. Списки нотной и методической литературы.....</b>	<b>11 стр.</b>

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа (далее ДОП) в области музыкального искусства «Эстрадный вокал» составлена на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013, которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДОП в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства «Эстрадный вокал».

Основной тенденцией современной педагогики является поиска наиболее эффективных методов обучения и воспитания. Смысл этих поисков заключается в пробуждении творческих способностей обучающихся, развитие которых благотворно влияет не только на их эстетическое воспитание и образование, но и на формирование общих способностей.

Программа поможет выявить творческий потенциал детей, формировать у них комплекс важнейших практических навыков, которые будут воспитываться с первого класса. Эстрадный вокал – как исполнительское искусство наиболее любимый вид детского творчества. Исполняя музыкальные произведения, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности, через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов.

Класс эстрадного пения – один из популярных предметов в детских школах искусств. Обучаясь этому предмету, обучающийся овладевает навыками сольного пения, пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами современного музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Эстрадный вокал представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение

становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### ***Срок реализации учебного предмета «Эстрадный вокал»***

Данная образовательная программа рассчитана для детей в возрасте с семи лет до десяти лет - составляет 7 лет по специализации «Эстрадный вокал».

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Ведущей формой работы с обучающимися является урок, где строится работа над основными компонентами эстрадного звучания, эмоционально-художественным образом, формой произведения.

### **Цель и задачи учебного предмета «Эстрадный вокал»**

Цель: развитие музыкальных способностей обучающихся средствами вокального искусства.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- Развитие основных музыкальных и творческих способностей обучающихся (слух, ритм, музыкальная память);
- Приобретение навыков и умений сольного исполнительства (в сопровождении фортепиано и музыкальной аппаратуры)
- Развитие познавательного интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- Взаимодействие и помощь обучающемуся в исполнительской самореализации.

##### *Воспитательные:*

- Формирование и развитие интереса и любви к народной, классической и современной музыке;
- Воспитание чувства артистизма, культуры поведения на сцене, исполнительской дисциплины;
- Воспитание общественной активности, формирование сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, пропаганде музыкального искусства.

##### *Развивающие:*

- Развитие и формирование потребности обучающегося в исполнительской самореализации;
- Воспитание требовательности к себе, чувства ответственности ;
- Сохранение здоровья и способствование физическому развитию.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Эстрадный вокал».**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».



### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практический (воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- Прослушивание записей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- Применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Эстрадный вокал».**

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Учебные аудитории со специальным оборудованием (рояль, или фортепиано, музыкальная аппаратура, микрофон);
- Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием.

## **II. Содержание учебного предмета.**

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы распределяется по годам обучения с 2 по 8 классы:

*Самостоятельная работа* обучающихся включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.

*Домашняя работа* учащегося состоит из: самостоятельной работы над сольным произведением, работы над интонационным и текстовым материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ.

### ***Требования по годам обучения.***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты в общеобразовательной школе, в культурно – досуговых учреждениях и пр.), участие в смотрах – конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

### **За учебный год должно быть пройдено следующее количество произведений:**

- 1 – 3 год обучения 4-5 вокальных номеров;
- 4 - 5 год обучения 5-6 вокальных номеров;
- 6 - 7 год обучения 5-7 вокальных номеров.

### ***Основные принципы подбора репертуара:***

- Художественная ценность произведений;
- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- Решение учебных задач;
- Создание художественного образа произведения;
- Доступность: по содержанию; по голосовым возможностям; по техническим навыкам;



- Разнообразие по стилю, по содержанию, по темпу, по нюансировке, по сложности.

## **Примерная программа учебного предмета «Эстрадный вокал».**

### **Первый год обучения.**

В течение учебного года развиваются индивидуальные природные возможности и музыкальные способности детей. В этот период важно поддерживать интерес обучающихся актуальными для них музыкальными направлениями и сюжетами. Репертуар из мультфильмов, кинофильмов знакомых ребенку помогает детям раскрывать свой актерский дар и расти в музыкально-творческом плане, раскрепощать физическую зажатость обучающихся. Дети должны уметь петь чисто в унисон, точно определять количество звуков, фраз, мотивов, слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание произведения.

#### ***Задачи этого года:***

1. Певческая поза.
2. Певческое дыхание.
3. Позиция звука.

#### **Примерные репертуарный список для 1 года обучения:**

- ✓ детские песни из мультфильмов, кинофильмов,
- ✓ Аленушки- муз. и сл. И. Пудовкин
- ✓ Гномики - муз. и сл. К. Костина
- ✓ Мир похож на цветной луг. – муз. В. сл. М. Пляцковского
- ✓ Музыка в лесу- муз. Я. Дубравина, сл. Соснина
- ✓ Мурлыка –муз. Морозова, сл. М. Марцинкевича ✓ Нотные бусинки- муз. С.Соснина, сл. В. Семернина. ✓ Прадедушка - муз. А. Ермолова, сл. М. Загота
- ✓ Принцесса- муз. Р. Гуцалюка, сл. Н Соловьева. Тигренок- муз. А. Светлячок-муз. и сл. Е. Зарицкой
- ✓ Чимби-Римби – муз. Б. Савельева, сл. М, Пляцковского

К концу первого полугодия ученик должен уметь правильно исполнять вокализ и несложную песню (в зависимости от индивидуальных способностей) под аккомпанемент. В конце учебного года принимать участие в концертах и сдать зачёт на сцене - 2 произведения под минус.

### **Второй год обучения.**

В течение второго года обучения обучающиеся овладевают основными принципами развития певческого дыхания и голоса; знакомятся с репертуаром; демонстрируют свободу физического и музыкально-творческого резерва собственных возможностей.

#### ***Задачи этого года:***

1. Понятие «художественный звук»
2. Развития вокального слуха.
4. Певческое дыхание. (продолжение)

#### ***Программа второго года обучения предполагает:***

- Развитие певческого диапазона;
- Вокальной и музыкальной грамотности;
- Артикуляционной, певческой свободы;
- Отработка эмоционального настроения.

### ***Примерный репертуар для 2 года обучения:***

- ✓ Бабушка, научи меня танцевать- муз. Л. Подешть , сл. Г. Фере
- ✓ Болотная принцесса- муз. С. Суэтова , сл. О. Ермаковой
- ✓ Волшебное лукошко- муз. А. Циплияускаса, сл. Н. Шитова
- ✓ Гномик, который любил рок-н-ролл – муз. и сл. С. Осадчего
- ✓ Королевство кошек -муз. и сл. Л. Фадеевой- Москалёвой,
- ✓ Маленький блюз- муз. и сл. И. Орехова
- ✓ Маленький кораблик- сл. и муз. В. Мусвидас
- ✓ Папа, подари мне куклу –муз. А. Морозова сл. Г. Горбовского ✓ Прости меня, бабушка- муз. и сл. С. Сухомлина
- ✓ Розовые кони- муз. Р. Гуцалюка, сл. Нины Соловьёвой
- ✓ Ромашковая кошка- муз. А. Пинегина, сл. Е. Липатова

В этом году ученик активно участвует в концертах.

Экзаменационная программа на втором году составляется из технически сложных произведений с более широкими интервалами. При этом наиболее сложные места отрабатываются в классе до работы под минусовку.

### ***Третий год обучения.***

Обучающиеся третьего года обучения должны освоить навык эстрадного пения, самостоятельного анализа музыкальных произведений, обладать уверенным интонированием и слуховым ощущением больших, малых и чистых интервалов, а так же иметь четкие представления об артистизме, как необходимом составляющем концертного выступления.

### **Задачи этого года:**

1. Работа с переходными нотами.
2. Самоконтроль.
3. Развитие вокального слуха. (продолжение)
4. Певческое дыхание. (продолжение)

### ***Примерный репертуар:***

- ✓ Бабушкин твист-муз. и сл. С. Суэтова
- ✓ Бабушка погода- В. Чистякова, сл. Г. Кружкова
- ✓ Белый снег войны- муз. и сл. В. Разумовского
- ✓ Весь этот джаз-муз. Дж. Лендер, обр. М. Морозов
- ✓ Загадка джаза – муз. С. Уандера, сл. Л. Тишина
- ✓ Леди –джаз -муз. и сл. Ф. Бурмунтаев
- ✓ Летние дожди-муз. М. Минкова, сл. С. Кирсанов
- ✓ Отличница -муз. О. Булискерия, сл. О. Вокала
- ✓ Оглянись вокруг-муз. и сл. В. Колесникова
- ✓ Расскажите, птицы-муз. и сл. И. Николаева
- ✓ Родники-муз. Р. Гуцалюка, сл. Н. Соловьёвой

- Осознанное опорное дыхание и грамотную певческую позицию;
- Развитие дикционной четкости путем пропевания на различные слоги, развитие слуховых навыков обучающихся в разных тональностях;
- Формирование воплощения художественного образа произведений.



### ***Четвертый год обучения.***

Обучающиеся четвертого года обучения должны освоить навык, соблюдения при пении певческой установки, правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Работают над технически-эстрадными и джазовыми элементами в песнях, упражнениях, попевках, пения по нотам фрагмент произведений, упражнений.

#### ***Задачи этого года:***

1. Полетность голоса.
2. Атака звука.
3. Дикция.
4. Работа с аппаратурой.

#### ***Примерный репертуар:***

- ✓ Ангел летит-муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука
- ✓ Баллада о войне-муз. и сл. М. Старцевой
- ✓ До свидания, Дания- муз. А. Атрашкевича, сл. Н. Танюкевича.
- ✓ За окнами дождь-муз. и сл. В. Осошник.
- ✓ Ивана Купала – муз. В. Осошник ,сл. Натальи Осошник
- ✓ Лучики надежды и добра – муз. и сл. Е. Войтенко
- ✓ Миллион шагов – муз. и сл. А. Ольханского
- ✓ Рождение звезд - муз. А. Ермолова, сл. Б. Осмоловского
- ✓ Россия –муз. и сл. В. Тюльканова
- ✓ Сегодня ночью -муз. Л. Бернштейна сл. С. Сандхайма
- ✓ Улетай туча- муз. сл. В. Резникова

Музыкальные произведения для исполнения подбираются в зависимости от развития и подвижности голоса ученика с учётом его индивидуальных способностей.

### ***Пятый год обучения***

Этот год считается уже старшим, соответственно и репертуар подбирается более сложный.

#### ***Задачи этого года:***

1. Развитие диапазона. (продолжение)
2. Вокально-творческий покой.
3. Гигиена голоса.

#### ***Примерный репертуар:***

- ✓ Ангелы добра -муз. и сл. Л. Заболоцкой
- ✓ Ангелы России-муз. И. Ортнера, сл. П. Виноградова
- ✓ Здравствуй Родина –муз. и сл. С. Толкунова
- ✓ Мама, папа, я и джаз-муз. И. Якушенко, сл. Я Гальперина
- ✓ Мамино сердце-муз. К. Брейтбурга, сл. Э. Мельник
- ✓ Образ матери- муз. и сл. Е.Обуховой
- ✓ Снилось мне –муз. и сл. А. Романова
- ✓ Солдатка-муз. В. Пака, сл. С. Островой
- ✓ The Shoop Shoop Song-муз. и сл. Р.Кларка
- ✓ Welcome to the Citi-муз. и сл. Р. Гризли

## ***Шестой год обучения***

### ***Задачи этого года:***

1. Звуковедение.
2. Физио-техника голоса. (продолжение)
3. Основные элементы эстрадно-джазовой вокальной музыки.

### ***Примерный репертуар:***

- ✓ Колыбельная речке - муз. В. Коровицына сл. И. Токмаковой
- ✓ Лебеди- муз. и сл. Е. Обуховой
- ✓ Лунная серенада-муз. Г. Миллера сл. М. Першла
- ✓ Любовь вошла- Дж. Гершвина
- ✓ Милые матери- муз. и сл. ЕА.Обуховой
- ✓ Музыка сердца- муз. и сл. А.Ольханского
- ✓ Письмо к Элле- муз. и сл. В. Началова
- ✓ Радуга-дуга-муз. и сл. А. Ольханского
- ✓ Романс-муз. и сл. Л. Марченк
- ✓ Стала сильнее - муз. и сл. Клава Кока
- ✓ Listen to your Heart- муз. и сл. Roxett

## ***Седьмой год обучения.***

Последний год обучения включает в себя закрепление материала и подготовку для поступления в учебные заведения более способных учеников, если возраст ученика соответствует поступлению.

### ***Задачи этого года:***

1. Подготовка экзаменационной программы.
2. Практическое применение знаний.
3. Практические советы будущему певцу.

### ***Примерный репертуар для выпускного класса:***

- ✓ Вереск судьбы-муз. и сл. А. Ольханского
- ✓ Знаю, мама- муз. и сл. А. Ольханского
- ✓ Баллада о красках - муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского
- ✓ Вера и любовь - муз. К. Брейтбурга
- ✓ Картины любви- муз. Б.Стоун, сл. Е. Харьков
- ✓ Полюшка – муз. и сл. П. Гагариной
- ✓ Тайна- муз. и сл. Е. Ольханского
- ✓ Я прошу тебя господи - муз. С. Аувстрецкого. сл. С. Минакова.
- ✓ Bird set free -муз. И. Крутого, сл. Л. Фабиан
- ✓ You don't you wont - муз. Д. Бассет, сл. М. Химельштейн.

### ***В конце обучения ученик должен уметь:***

- самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, используя знания по сольфеджио, сценическому движению, актерскому мастерству,
- самостоятельно работать с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи,
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях,
- работать над качеством звука.



### III. Примерный учебно-тематический план (7 лет обучения)

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов по годам обучения						
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения
1	Строение и механизм работы голосового аппарата.	1	1	-	-	-	-	-
2	Гигиена певческого голоса.	2	2	1	-	-	-	-
3	Певческая установка (стоя, сидя)	1	1	1	-	-	-	-
4	Дыхание. Упражнения на дыхание.	4	4	4	4	4	4	4
5	Способы звуковедения.	2	2	2	2	2	2	2
6	Звукообразование. Атака звука.	3	3	3	3	3	3	3
7	Интонация.	5	5	5	5	5	5	5
8	Дикция и артикуляция.	5	5	5	5	5	5	5
9	Средства исполнительской выразительности.	-	-	2	2	2	2	2
10	Диапазон певческого голоса.	1	1	1	1	1	1	1
11	Подбор репертуара.	2	2	2	2	2	2	2
12	Технические средства.	-	-	-	2	2	2	2
13	Студия звукозаписи.	-	-	-	2	2	2	2
14	Навыки поведения на сцене.	3	3	3	1	1	1	1
15	Концертная деятельность.	4	4	4	4	4	4	4
<b>ИТОГО:</b>		33	33	33	33	33	33	33

### IV. Формы и методы контроля, системы оценок.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная аттестации. Методы текущего контроля:

- Оценка за работу в классе;
- Зачетный урок в конце каждого полугодия.

### ***Критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся.***

5 (отлично) – уровень знаний и умений достаточно высокий допускающий незначительные поправки и недочеты, но в целом производящий положительное впечатление:

- Артистичное исполнение произведений;
- Увлеченность исполнением;
- Свободное владение техническими, текстовыми задачами произведений;
- Убедительное понимание чувства формы, жанра, стиля произведений;
- Выразительность, единство и ясность исполнения.

4 (хорошо) – уровень знаний и умений достаточно высокий, допускающий незначительные поправки и недочеты, но в целом производящий положительное впечатление:

- Незначительная нестабильность исполнения;
- Грамотное понимание формы и средств музыкальной выразительности;
- Хорошее знание нотного текста;
- В целом, выразительное, ровное исполнение.

3 (удовлетворительно) – уровень знаний стандартный, но не демонстрирующий должного качества освоения вокальной базы:

- Формальное прочтение нотного текста, без осмысления музыкального материала;
- Слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- Не четкое понимание интонационных и текстовых задач произведений, однообразие и монотонность исполнения.

2 (неудовлетворительно) – уровень демонстрируемых знаний ниже среднего, что позволяет оценивать работу обучающегося оценкой – плохо:

- Ошибки в воспроизведении нотного текста;
- Низкое качество исполнения;
- Отсутствие выразительного интонирования и метро – ритмической устойчивости.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предлагает пятибалльную шкалу в ее абсолютном значении (5,4,3,2). Система оценок в рамках промежуточной аттестации предлагает пятибалльную шкалу без использования знаков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» основана на следующих педагогических принципах:

- Соответствие содержания уровню развития обучающихся;
- Комплексность задач обучения и воспитания;
- Уважение личности каждого ученика.

Специальность проводится 1 раз в неделю, включая в себя репетиции на сцене, работу с микрофоном, работу над сценическим образом.

## **VI. Списки нотной и методической литературы.**

- А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.
- Г. Г. Панофка. Избранные вокализы.
- Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.
- Дж. Конконе. Избранные вокализы.
- М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса
- Н. Ваккаи. Школа пения.
- Л.С. Бочкарев Что должен знать обучающийся пению – М.,1987.

- Л.Б. Дмитриев Основы вокальной методики – М., 2007.
- М. Егоров Гигиена певца – М., 1955.
- В.В. Емельянов Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2000.
- Э. Кох Сценическая речь – М., 1978.
- А.Г. Менабени Методика обучения сольному пению – М., 1987.
- С. Риггс Как стать звездой (техника пения в речевой позиции) – М., 2004.
- Г.П. Стулова Развитие детского голоса в процессе обучения пению – М., 1992.
- К.С. Станиславский Работа актёра над собой – М., 1989.
- Э. Ховард Техника пения: вокал для всех/ Э. Ховард, Х. Остин – М., 2009 В.И. Юшманов  
Вокальная техника и ее парадоксы – СПб., 2002
- О. Клипп Постановка голоса эстрадного певца – М., 2003. манов В. И.  
«Вокальная техника и ее парадоксы». С-Пб., 2002