

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Подвязьевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
(5 лет обучения)**

Предметная область

В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету **В.01**

«ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

ПРИНЯТО
В НОВОЙ РЕДАКЦИИ
на заседании педагогического совета
МБУДО «Подвязьевская ДШИ»
протокол № 1 от «29». 08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ»
Литвинова А.Е.
«29». 08.2023г.



Разработчик: Парамонова Д.И. - преподаватель музыкального фольклора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Пронина О.Л. – преподаватель хореографического отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Структура программы

I. Пояснительная записка.....	3 стр.
- Введение	
- Срок реализации учебного предмета	
- Объем учебного времени	
- Формы проведения учебных аудиторных занятий	
- Цели и задачи учебного предмета	
- Формы и методы обучения	
- Структура программы	
- Материально-технические условия	
II. Учебно-тематический план.....	5 стр.
III. Содержание учебного предмета «Фольклорная хореография».....	6 стр.
IV. Требования к уровню подготовки учащихся.....	13 стр.
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	13 стр.
- Критерии оценок	
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	14 стр.
- Рекомендации педагогическим работникам	
VII. Список литературы.....	15 стр.

I. Пояснительная записка

Введение

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств. Учебный предмет «Фольклорная хореография» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области музыкального искусства, является одним из предметов вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» выполняет следующие функции:

- нормативную, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре своего народа.

Предметы обязательной и вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», а именно: «Фольклорный ансамбль», «Сольное пение» и «Фольклорная хореография» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Занятия фольклорной хореографией позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения различных танцев России, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет пять лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

КЛАССЫ	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	165
Самостоятельная работа (в часах)											
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	165

Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	
--	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	---------	--

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Фольклорная хореография» проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма проведения занятий – групповая (6-10 человек). Возможно объединение нескольких групп одного этапа обучения.

Цели и задачи учебного предмета

Цель – развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения русского народного танца.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Формы и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями танцевальных коллективов, фольклорных ансамблей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности.

Структура программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Материально-технические условия

Минимально необходимый для реализации программы «Фольклорная хореография» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие музыкального инструмента (баяна) в классе;
- учебная аудитория для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, телевизор);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов (танцевальной обуви) для фольклорных коллективов.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать и изменить порядок изучения и названия тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

№	Наименование темы	1 кл.		2 кл.		3 кл.		4 кл.		5 кл.	
		Теоретич.	Практич.	Теоретич.	Практич.	Теоретич.	Практич.	Теоретич.	Практич.	Теоретич.	Практич.
1.	Разминка	1	6	1	6	1	5	1	5	1	5
2.	Упражнения на координацию движений	1	6	1	6	1	5	1	3	1	3
3.	Основные элементы русского народного танца	1	7	1	6	1	5	1	4	1	4
4.	Хоровод	1	3	1	4	1	4	1	4	1	4
5.	Пляска					1	3	1	3	1	2
6.	Кадриль							1	2	1	3
7.	Полька	1	3	1	3	1	1	1	1	1	1
8.	Слушание музыки, просмотр видеозаписей						1		1		1
9.	Подготовка к концертным выступлениям		2	1	2	1	2	1	2	1	2
	Итого:		33		33		33		33		33

III. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Фольклорная хореография» отражает объём знаний, умений и навыков, которые должен приобрести обучающийся в процессе освоения учебного предмета вариативной части образовательной программы «Музыкальный фольклор» на уровне, предусмотренном федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Содержание учебного предмета отражает распределение учебного материала по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фольклорная хореография» распределена по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени.

ТЕМА №1

Разминка.

Необходимая часть урока – разминка. Она проводится в начале каждого занятия по 10-20 минут для «разогрева» рук, ног и всего тела. Обязательны выполнение поклонов, поворотов туловища, основные движения рук и ног.

ТЕМА №2

Упражнения на координацию движений.

На уроках фольклорной хореографии можно использовать народные игры, игровые хороводы в качестве отдыха, смены деятельности. Особенно в младшем и среднем звене. Координация помогает исполнителю обрести свободу, мягкость, пластичность и больше подчеркнуть характер, настроение и выразительность движения.

ТЕМА №3

Основные элементы русского народного танца.

Познакомить учащихся с основными элементами русского народного танца: основные положения ног и рук, движения рук и ног, поклоны, танцевальные шаги, дробы, хлопучки, подбивки, присядки, концовки, проходки.

Каждый освоенный элемент необходимо сначала развивать и усложнять, не соединяя его с другими элементами – постепенно ускорять темп, менять ритмический рисунок.

Основные элементы должны быть крепко и правильно освоены, поскольку это фундамент русского народного танца.

В процессе обучения надо бороться с исполнительской небрежностью, пресекать грубую и слащавую манеру исполнения, поскольку это не только искажает образ и характер русского человека, но и приводит к фальшивой, псевдорусской манере исполнения.

ТЕМА №4

Хоровод.

Основные фигуры хороводов: круг, два круга рядом, круг в круге, улитка, колонна, змейка, улица, ворота. Виды хороводов – орнаментальные и игровые.

Преподавателю стоит уделить большее внимание на танцевальный шаг в хороводе. Учащиеся должны выполнять его четко и правильно.

Хороводы рекомендуется водить по пение соответствующих песен.

ТЕМА №5

Пляска.

Виды плясок: одиночная и парная, перепляс, групповая пляска.

Разучивание движений может проводиться как коллективно, так и индивидуально.

Характерная особенность русской пляски – импровизация. Сочинение движение как в момент исполнения пляски, так и в период подготовки. Импровизация увеличивает не только арсенал движений пляшущих, - она окрашивает каждый элемент индивидуальностью

исполнителя, расширяет лексику, создает неповторимость русской пляски.

ТЕМА №6

Кадриль.

Вид групповой пляски: квадратные, линейные, круговые.

Изучать этот вид рекомендуется в старших классах, так как учащиеся к этому времени осваивают большинство основных элементов русского народного танца. Начинать удобнее с линейных кадрилей.

ТЕМА №7

Полька.

Наиболее легкий и доступный вид парной пляски для детей младшего звена, в котором нет сложных движений. В польке дети учатся работать в паре, двигаться и выполнять движения ритмически четко под звучащую музыку.

ТЕМА №8

Слушание музыки, просмотр видеозаписей.

Рекомендуется использовать такие дополнительные формы передачи знаний, как прослушивание дисков и просмотры видеозаписей других коллективов, желательных сохраняющих традицию своего края; встречи и мастер-классы с ведущими хореографами, работающих с фольклорной хореографией.

ТЕМА №9

Подготовка к концертным выступлениям.

Это итог всей работы. Проводится совместно с фольклорным ансамблем.

При постановке танцевальных номеров не следует увлекаться движениями, которые могут помешать пению – поскоки. Более сложные элементы нужно ставить в конце номера или во время длинного проигрыша, чтобы исполнители успели восстановить дыхание.

Танцевальный материал должен иметь те же областные особенности, что и песни.

Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Первый год обучения

1. Русский поклон:

- а) простой поясной на месте (1 полугодие),
- б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

— ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

— положения рук в парах:

- а) держась за одну руку, б) за две,
- в) под руку, г) «воротца»,

— положения рук в круге:

- а) держась за руки,

- движения рук:
- а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
- б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),г) хлопки в ладоши.
- 3. Русские ходы и элементы русского танца:
 - простой сценический ход на всей стопе,
 - переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
 - тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
 - комбинации из основных шагов.
- 4. «Припадание»:
 - по 1 прямой позиции,
 - вокруг себя и в сторону.
- 5. Подготовка к «молоточкам»:
 - по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
 - 2 полугодие — без задержки.
- 6. Подготовка к «моталочке»:
 - по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди
- 7. «Гармошечка»:
 - начальная раскладка с паузами в каждом положении —
 - «лесенка»,
 - «елочка».
- 8. Основы дробных выстукиваний:
 - простой притоп,
 - двойной притоп,
 - подготовка к двойной дроби —1 полугодие,
 - двойная дробь — 2 полугодие,
 - переборы каблучками ног,
 - переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2полугодие.
- 9. Хлопки и хлопучки для мальчиков:
 - одинарные,
 - скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).
- 10. Подготовка к присядкам и присядки:
 - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позиция),
 - подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
 - «мячик» по 1 прямой и 1 позиция — 2 полугодие

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца;
- уметь исполнять движения в характере;

Второй год обучения

1. Русский поклон:
 - а) простой поясной
 - б) с работой рукой (мягко, лирично, резко, бодро).
2. Основные положения и движения русского танца:
 - а) переводы рук из одного основного положения в другое:
 - из подготовительного положения в первое основное,

- из первого основного положения в третье,
- из первого основного во второе,
- из третьего положения в четвертое (женское),
- из третьего положения в первое,
- из подготовительного положения в четвертое.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

- под «крендель»,
- накрест,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ногеи приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной сударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка с мазком каблуком,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

- а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах)
- в) простая «веревочка» — первое полугодие, г) двойная «веревочка» — второе полугодие,

8. «Молоточки» простые.

9. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»,
- «елочка»

10. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30°,
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

11. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:
 - простые (до щиколотки),
 - простые (до уровня колена),
 - с ударом по 1 прямой позиции,
 - двойные (до уровня колена с ударом),
 - с продвижением в сторону.
12. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:
 - простые,
 - с двойным перебором.
13. Дробные движения:
 - двойные притопы,
 - притопы в продвижении,
 - притопы вокруг себя,
 - ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных притопов и прихлопов,
 - простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
 - простые переборы каблучками,
 - переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
 - двойная дробь с притопом,
 - двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45^0 ,
 - «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце,
 - «ключ» простой.
14. Полуприядки:
 - простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
 - с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
15. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

Русские танцы – хоровод, полька

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского танца – хоровода, польки.

Третий год обучения

— Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

— Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», дробь.

— изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Лирический хоровод».

3. Виды русских ходов и поворотов:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочка», «мазков», припаданий,
- «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,

- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,
 - ходы с каблучков:
 - а) простые, на вытянутых ногах, б) с выносом на каблук вперед,
 - боковые припадания с поворотами,
 - припадания по линии круга с работой рук,
 - бег на переменной смене ног и на полупальцах,
 - повороты с выносом ноги на каблук,
 - тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
 - повороты с «ковырялочкой»,
 - повороты с «молоточками»,
 - повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
4. «Веревочки»:
- простая в повороте,
 - всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.
5. «Ковырялочки»:
- простые,
 - с отскоком и продвижением вперед,
 - в сочетании с различными движениями русского танца,
6. «Моталочки»:
- простая,
 - с перекрестным отходом назад или в позу,
7. «Гармошечки»:
- простая на вытянутых ногах,
 - в повороте, в диагональном рисунке с руками,
 - в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,
 - с чередованием приставных шагов,
8. Припадания:
- боковые с двойным ударом спереди,
 - вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.
9. Перескоки и «подбивки»:
- перескоки в повороте,
 - перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),
 - неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
 - поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
10. Дробные выстукивания:
- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
 - соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
 - двойная дробь с «ускорением»,
 - двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
 - «ключ» с использованием двойной дроби.
11. Присядки:
- присядка с «ковырялочкой»,
 - присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
 - «гусиный шаг»,

— «ползунок» вперед и в сторону на пол.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности исполнения движений.

Четвертый год обучения

1. «Глубокий поклон»:

а) ниже пояса;

б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).

3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.

4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.

5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.

6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.

7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.

8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.

9. Шаг с «приступкой» (с приставкой).

10. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный).

11. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).

12. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.

13. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).

14. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.

15. «Моталочка» синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

16. «Ковырялочка» с отскоками.

17. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».

18. Дробные выстукивания: а) «ключ» дробный;

б) «Ключ» хлопучечный;

в) три дробные дорожки с заключительным ударом;

19. Дроби в характере народных танцев Поволжья.

20. Хлопушки мужские:

а) удары двумя руками по голенищу одной ноги; б) удар по голенищу вытянутой ноги;

в) хлопушки на поворотах; г) «ключ» с хлопушкой.

Изучаемые танцы:

Русские танцы. Танцы местной традиции Танцы народов Поволжья

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично движения танцев;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народного танца: дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Пятый год обучения

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка»вокруг себя;
4. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
5. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением;
4. Фигуры кадрилией.
5. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук.

Изучаемые танцы:

Региональные танцы

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, исполнять движения грамотно выразительно и технично;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фольклорная хореография», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- владеть навыками фольклорной хореографии;
- знать и уметь исполнять бытовой и танцевальные шаги;
- уметь исполнять как отдельные элементы, так и танцевальные комбинации, учитывая характер, манеру и особенности танца;
- знать виды русского народного танца;
- знать и уметь исполнять основные элементы русского народного танца;
- владеть навыками импровизации;
- уметь самостоятельно составить рисунок танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

V. Формы и методы контроля, система оценок

В качестве средств текущего контроля используются контрольные уроки, концертные и конкурсные выступления, академические концерты фольклорного отделения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов. Основной формой учета успеваемости является оценка в конце каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по фольклорному ансамблю.

На экзаменах при выставлении оценки, учитывается техника исполнения танцевальных движений – элементов – в постановках календарных праздников, а также координация движений, характер, манера и музыкальность исполнения, в зависимости от жанров песен.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной пляской

4 («хорошо») - возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, невладение индивидуальной пляской

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

«Зачет» - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика,

изучаемая в соответствии с программой.

Урок по фольклорной хореографии состоит из трех частей:

1. Разминка.
2. Работа всей группой.
3. Индивидуальная работа.

VII. Список литературы

1. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: «Сов. Россия», 1986
2. Климов А.А. Основные элементы русского народного танца: Север России.
3. Климов А.А. Русский народный танец: Учеб. Пособие Вып. 1 – М.: 1996
4. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов доп. образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003