

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Подвязьевская детская школа искусств»


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

**ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету **ПО.01.УП.06(03)**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

<p>ПРИНЯТО В НОВОЙ РЕДАКЦИИ на заседании педагогического совета МБУДО «Подвязьевская ДШИ» протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>». <u>08</u>.20<u>23</u> г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ» <u>Литвинова А.Е.</u> «<u>29</u>». <u>08</u>.20<u>23</u> г.</p> 
--	--

Разработчики: Молчанова Н.Е. - преподаватель декоративно-прикладного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Лысенко Н.И. – преподаватель художественного отделения высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

### VI. Список литературы и средств обучения

- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения

## I. Пояснительная записка

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Учебный предмет "Композиция прикладная" - это определенная система обучения, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по предмету "Композиция прикладная" включает в себя целый ряд теоретических и практических заданий, задачей которых привить любовь к творчеству, развивать художественные способности, а также - выявлять эти способности. Воспитывать ценностное отношение к народной культуре, окружающей среде через личное творчество. Программы по этому виду искусства направлены на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем.

Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основной целью программы «Композиция прикладная» - формирование у учащихся знаний, умений, навыков и направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Композиция прикладная» реализуется при 5 и 8 -летнем сроке обучения в 1-5 (4-8) классах.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету "Композиция прикладная" предпрофессиональной программы "Декоративно прикладное творчество" со сроком обучения 5 и 8 лет составляет:

*аудиторные занятия:*

1-5 (4-8) классы - по 1 час в неделю.

*самостоятельная работа:*

1-5 (4-8) классы - 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа предусматривает выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам (зачетам), просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.



Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с

принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### ***Цели:***

- Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка;
- раскрытие творческого потенциала, знакомство с основами народного декоративно-прикладного искусства, видами народных промыслов и художественных росписей;
- приобретение в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### ***Задачами учебного предмета:***

##### *обучающие:*

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- научить различным техникам декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- познакомить с видами народных промыслов, художественных росписей;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества и различным техникам исполнения росписи;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках, воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;
- овладеть техническими навыками выполнения различных росписей;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- освоить отдельные приёмы и навыки декоративной росписи с учётом современных технологий.

##### *общие:*

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

#### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Программа предусматривает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство видом и историей декоративно-прикладного творчества - народным промыслом.

2. Освоение новой техники росписи и приемов работы в материале.

3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится эскиз или изделие, выполненное в материале.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач учебного предмета.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фонда аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам. Мастерская должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

### **Учебный предмет "композиция прикладная" со сроком обучения 5 лет (программа "Декоративно - прикладное творчество" со сроком обучения 8 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов		
	Классы		4		5		6		7			8	
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165		
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330		
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495		
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет			

В каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

## II. Примерный учебно-тематический план

### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	беседа	3	2	1
2.	Линия в орнаменте	урок	3	2	1
3.	Геометрический орнамент	урок	6	4	2
4.	Растительный орнамент	урок	6	4	2
5.	Построение орнамента в полосе	урок	6	4	2
6.	<i>Дымковская игрушка.</i> Элементы росписи Дымковской игрушки	урок	6	4	2
7.	Эскиз росписи дымковской игрушки «Лошадка», «Олень»	урок	3	2	1
8.	<i>Филимоновская игрушка.</i> Элементы росписи.	урок	6	4	2
9.	Эскиз росписи филимоновской игрушки «Птица»	урок	3	2	1
10.	<i>Каргопольская игрушка.</i> Узоры и орнаменты.	урок	3	2	1
11.	Знаки солнца	урок	3	2	1
12.	Эскиз росписи каргопольской игрушки «Полкан»	урок		2	1
			48	32	16
<b>II полугодие</b>					
13.	<i>Пермогорская роспись.</i> Яркие краски севера.	урок	6	4	2
14.	Орнамент в полосе «Весёлые супрядки»	урок	6	4	2
15.	<i>Городецкая роспись.</i> Основные элементы росписи.	урок	3	2	1
16.	Украешки и рамки.	урок	3	2	1
17.	Закладка для книги по мотивам городецкой росписи	урок	3	2	1
18.	<i>Мезенская роспись.</i> Мезенские прописи.		3	2	1
19.	Узоры в прямой клетке.	урок	6	4	2
20.	Эскиз росписи деревянного браслета по мотивам мезенской росписи.	урок	9	6	3
21.	<i>Хохломская роспись.</i> Выполнение мотивов «Ромашка», «Капельки»,	урок	3	2	1

«Листок»					
2	Эскиз композиции в круге «Ромашка»	урок	8	6	2
2	Контрольный урок		1	-	1
3.			51	34	17
<b>Всего за год</b>			<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>

## Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1	<i>Пермогорская роспись.</i> Геометрические узоры.	урок	6	4	2
2	Эскиз росписи браслета	урок	6	4	2
3	<i>Хохлома.</i> Выполнение мотивов «Орнамент», «Ягодки», «Травинки»	урок	3	2	1
4	Закладка по мотивам хохломской росписи.	урок	3	2	1
5	<i>Городецкая роспись.</i> Выполнение мотивов «Розан и ромашка», «Листья икустики»	урок	3	2	1
6	Декоративная композиция по мотивам городецкой росписи «Букет в вазе»	урок	6	4	2
9	<i>Каргопольская игрушка.</i> Крестьяне Русского Севера.	урок	6	4	2
10	«Лес, звери и охотники»	урок	6	4	2
11	<i>Филимоновская игрушка.</i> Элементы росписи.	урок	3	2	1
12	Составление узоров в стилефилимоновской росписи. Эскиз росписи коня, барышни.	урок	6	4	2
			<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>					
13	<i>Мезенская роспись</i> Простые элементы	урок	3	2	1
14	Узор в косой клетке.	урок	6	4	2
15	Закладка для книги по мотивам мезенской росписи.	урок	6	4	2



1 6 .	<b>Дымковская игрушка.</b> Эскиз росписидымковской игрушки «Всадник»	урок	6	4	2
1 7 .	Эскиз росписи дымковской игрушки «Индюк»	урок	6	4	2
1 8 .	<b>Гжель.</b> Орнаментальные полосы.	урок	3	2	1
1 9 .	Решётки	урок	3	2	1
2 0 .	Мотив бутоны, листочки, цветок	урок	3	2	1
2 1 .	Эскиз декоративной композиции по мотивам росписи гжель в круге «Цветок»	урок	6	4	2
2 2 .	<b>Урало-сибирская роспись.</b> Элементыросписи «Листики», «Ягодки»	урок	3	2	1
2 3 .	Эскиз декоративной композиции в круге помотивам урало-сибирской росписи	урок	5	4	1
2 4 .	Контрольный урок		1	-	1
			51	34	17
	<b>Всего за год</b>		<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебн ого занят ия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси ма льная учебн ая нагруз ка	Самос то ятель ная работ а	Ауди тор ные занят ия
<b>I полугодие</b>					
1 .	<b>Пермогорская роспись.</b> Узор в круге.	урок	6	4	2
2 .	«По грибы, по ягоды»	урок	6	4	2
3 .	<b>Хохлома.</b> Элементы росписи «Смородина», «Ягодка», «Клубничка»	урок	3	2	1
4 .	Эскиз росписи шкатулки по мотивамхохломской росписи.	урок	9	6	3
5 .	<b>Городецкая роспись.</b> Элементы росписи «Купавка», «Бутон»	урок	3	2	1
6 .	Эскиз росписи доски по мотивамгородецкой росписи.	урок	9	6	3
7 .	<b>Жостовская роспись.</b> Жостовский орнамент.	урок	3	2	1
8 .	Азбука кистевых мазков	урок	3	2	1
9	Простые узоры Жостова.	урок	6	4	2

			48	32	16
<b>II полугодие</b>					
10	<i>Мезенская роспись.</i> Ленточный орнамент	урок	3	2	1
11	Элементы росписи «Уточки и лебеди»	урок	3	2	1
12	Эскиз росписи крышки коробухи по мотивам мезенской росписи.	урок	9	6	3
13	<i>Гжель.</i> Элементы росписи «Листочки», «Ягоды» и «Веточки».	урок	6	4	2
14	Эскиз декоративной композиции «Ягоды» по мотивам росписи гжель.	урок	9	6	3
15	<i>Дымка.</i> Эскиз росписи глиняной игрушки «Барышня с коромыслом»	урок	6	4	2
16	Эскиз росписи глиняной игрушки «Гусарна коне и барышня»	урок	6	4	2
17	<i>Урало-сибирская роспись.</i> Элементросписи «Цветок» - простой	урок	3	2	1
18	Эскиз росписи горшка для цветов по мотивам урало-сибирской росписи.	урок	5	4	1
19	Контрольный урок		1	-	1
			51	34	17
	<b>Всего за год</b>		<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>

#### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1.	<i>Узоры и орнаменты.</i> Квадрат. Сложение узоров.	урок	6	4	2
2.	Квадрат. Варианты расположения узоров.	урок	3	2	1
3.	Круг. Сложение узоров.	урок	6	4	2
4.	Круг. Варианты расположения узоров.	урок	3	2	1

5	<b>Пермогорская роспись.</b> Элемент росписи «Трёхлистный цветок»	урок	6	4	2
6	Элемент росписи «Чудо-тюльпан»	урок	6	4	2
7	Эскиз росписи крышки шкатулки растительным узором по мотивам пермогорской росписи.	урок	3	2	1
8	Элемент росписи «Цветочная гирлянда»	урок	6	4	2
9	<b>Хохлома.</b> Элементы росписи «Рябина», «Лист рябины», Орнамент «Рябина».	урок	3	2	1
10	Эскиз декоративной композиции «Гроздь рябины» по мотивам хохломской росписи	урок	6	4	2
			48	32	16
<b>II</b> полугодие					
11	<b>Мезенская роспись.</b> Элементы росписи цветы и деревья.	урок	3	2	1
12	Эскиз росписи деревянного яйца по мотивам мезенской росписи.	урок	6	4	2
13	<b>Жостово.</b> Элементы росписи «Пятилистник» (цветок яблони), «Лилия».	урок	3	2	1
14	Элементы росписи «Листочек», «Травинки, усики и стебельки»	урок	3	2	1
15	Эскиз декоративной композиции «Цветы в корзине» по мотивам жостовской росписи.	урок	6	4	2
16	<b>Гжель.</b> Элементы росписи «Сеточки» и «Бордюры».	урок	3	2	1
17	«Цветы из капелек».	урок	3	2	1
18	Эскиз росписи чайника по мотивам гжельской росписи.	урок	6	4	2
19	<b>Городецкая роспись.</b> Элемент росписи «Гроздь винограда»	урок	3	2	1
20	Эскиз росписи блюда по мотивам городецкой росписи.	урок	6	4	2
21	<b>Урало-сибирская роспись.</b> Элементы росписи «Цветы»	урок	3	2	1
22	Эскиз декоративной композиции по мотивам урало-сибирской росписи «Цветы».	Урок	5	4	1

2	Контрольный урок		1	-	1
3					
.			51	34	17
	<b>Всего за год</b>		<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>

### Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1	<i>Пермогорская роспись.</i> Элементы росписи «Райские птицы»	урок	6	4	2
2	Элемент росписи «Птица сири́н»	урок	3	2	1
3	Эскиз росписи доски с элементами «Птица сири́н» или «Райские птицы» по мотивам пермогорской росписи.	урок	9	6	3
4	<i>Хохлома.</i> Элементы росписи «Малина», «Клубника», «Крыжовник».	урок	6	4	2
5	Эскиз декоративной композиции по мотивам хохломской росписи.	урок	9	6	3
6	<i>Урало-сибирская роспись.</i> Элемент росписи «Птичка»	урок	3	2	1
7	Эскиз декоративной композиции в круге с элементом «Птичка» и орнаментом из листьев.	урок	12	8	4
			48	32	16
<b>II полугодие</b>					
8	<i>Мезенская роспись.</i> Элементы росписи «Олени», «Коняи».	урок	3	2	1
9	Эскиз росписи тарелки по мотивам мезенской росписи.	урок	12	8	4
10	<i>Гжель.</i> Элементы росписи «Петушок», «Птичка»	урок	3	2	1
11	Эскиз декоративной композиции в круге росписи тарелки по мотивам гжельской росписи.	урок	9	6	3
12	<i>Городецкая роспись.</i> Элемент росписи «Городецкая роза»	урок	3	2	1
13	Эскиз росписи разделочной доски по мотивам городецкой росписи с элементом «Гирлянда». Схемы узоров. Последовательность выполнения гирлянды.	урок	9	6	3

1 4 .	<b>Жостово.</b> Элементы росписи «Алые маки», Цветок «Роза».	урок	3	2	1
1 5 .	Эскиз декоративной композиции по мотивам жостовской росписи «Букетсадовых цветов»	урок	8	6	2
1 6 .	Контрольный урок		1	-	1
			51	34	17
	<b>Всего за год</b>		<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>

## V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями, в том числе

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

## VI. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

5 (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны:

- Знать виды декоративно-прикладного искусства;
- Уметь стилизовать природные формы;
- Работать с различными материалами и в разных техниках;
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- Различать и узнавать виды художественных промыслов;
- Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей;
- Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- Уметь применять полученные знания на практике.

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

## **VIII. Список литературы и средств обучения**

Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993  
Бесчастнов Н.П. Вохринцева С. В. Хохломская роспись № 2 Учимся рисовать. Рабочая тетрадь. Россиночка. Страна фантазий. Е., 2008

Вохринцева С. В. Урало-сибирская роспись. Учимся рисовать. Рабочая тетрадь. Россиночка. Страна фантазий. Е., 2005

- Вохринцева С. В. Дымковская игрушка. Учимся рисовать. Рабочая тетрадь. Россиночка. Страна фантазий. Е., 2005
- Вохринцева С. В. Городецкая роспись. Учимся рисовать. Рабочая тетрадь. Россиночка. Страна фантазий. Е., 2005
- Вохринцева С. В. Гжель. Учимся рисовать. Рабочая тетрадь. Россиночка. Страна фантазий. Е., 2005
- Вохринцева С. В. Хохломская роспись.. Учимся рисовать. Рабочая тетрадь. Россиночка. Страна фантазий. Е., 2005
- Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"
- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Дорожин Ю.Г. Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2005
- Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 1999
- Дорожин Ю.Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2012
- Дорожин Ю.Г. Узоры северной Двины. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

### **Средства обучения**

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фондработ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивныедоски.

**Демонстрационные:** изделия декоративно-прикладного искусства инародных ремёсел.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.