

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Подвязьевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ», «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(8 лет обучения)**

Предметная область

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа по учебному предмету **ПО.01.УП.01**

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»

ПРИНЯТО
В НОВОЙ РЕДАКЦИИ
на заседании педагогического совета
МБУДО «Подвязьевская ДШИ»
протокол № 1 от «29». 08. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ»

Литвинова А.Е.
Литвинова А.Е.

«29». 08. 2023 г.



Разработчики: Давыдова Д.Э., Молчанова Н.Е. - преподаватели художественных и декоративно-прикладных дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Лысенко Н.И. – преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3 стр.
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цель и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета.....	5 стр.
- Учебно-тематический план;	
- Содержание тем по годам обучения.	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	27 стр.
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	28 стр.
- <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
- <i>Критерии оценки.</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	29 стр.
VI. Список рекомендуемой литературы.....	30 стр.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» (со сроком обучения 8 лет).

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование - 3 года (с 1 по 3 классы) в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с 8- летним сроком освоения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию данного предмета составляет:

392 часа: 196 часов аудиторных занятий, 196 часов самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
	1	2	3	
Классы	1	2	3	
Аудиторные занятия (в часах)	32	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	66	66	392
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	-
Консультации (в часах на год)	2	2	2	6

Форма проведения аудиторных учебных занятий.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия могут проводиться как в мелкогрупповой форме (численность группы – от 4 до 10 человек), так и в групповой форме (от 11 человек). Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 2 часа самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Цели и задачи учебного предмета. Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Рабочая программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные;
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации программы.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать и изменить порядок изучения и названия тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 класс)

№	Наименование тем и их краткое содержание	Тип урока	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Аудиторные занятия	
					Теория	Практика
1	Рисунок. Общие сведения, материалы. Упражнение на проведение прямых линий, деление на равные отрезки. Карандаш, бумага А3	урок	4	2	0,5	1,5
2	Живопись. Общие сведения, материалы. Знакомство с акварелью. Изготовление «цветовой карты» для собственного набора акварели. Акварель, бумага акварельная (формат индивидуальный).	урок	4	2	0,5	1,5

3	Живопись. Знакомство с цветом и цветовым кругом. Выполнение упражнения «Яркие деревья» на смешение цветов для получения дополнительных цветов из основных (желтый, синий, красный). Акварель, бумага акварельная А3 (или 3листа А4).	урок	8	4	1	3
4	Рисунок. Знакомство с понятием живости линии, нажима на карандаш. Выполнение рисунка контуров листьев с жилками с живых листьев (клен, дуб, рябина, береза). Карандаш, бумага А3.	урок	4	2	0,5	1,5
5	Живопись. Упражнение «Осенние листья» на смешение цветов и получение естественных оттенков зеленого, желтого, оранжевого. Техника написания «по-сырому». Использование трафаретов кленовых листьев или живых листьев клена. Акварель, бумагаакварельная А3.	урок	8	4	1	3
6	Рисунок. Знакомство с мягкими материалами, жанром пейзаж. Понятие воздушнойперспективы, разноплановости. Творческое задание «Пейзаж с горами». Уголь, бумага А3.	урок	8	4	1	3
7	Живопись. Выполнение упражнения на цветовые и тональные растяжки. Акварель, бумагаакварельная А3.	урок	4	2	0,5	1,5
8	Рисунок. Рисование осеннего дерева. Живость линии, толщина, нажим. Карандаш, бумага А3.	урок	4	2	0,5	1,5
9	Живопись. Выполнение творческого задания «Осенний пейзаж». Понятие линии горизонта, разноплановости, воздушной перспективы. Просмотр репродукций известных русских художников- пейзажистов. Акварель, бумагаакварельная А3.	урок	8	4	0,5	3,5
10	Живопись. Знакомство с материалом гуашь. Основные сведения, отличия в работе с акварелью, инструменты. Изготовление цветового круга на 12 цветов. (Использование лекала для разметки в листе) Гуашь, бумага А4	урок	8	4	1	3

11	Живопись. Итоговое творческое задание первого полугодия «Новогодняя ёлка». Смешение цветов, получение естественных оттенков зеленого. Гуашь, бумага А3.	урок	4	2	-	2
12	Рисунок. Упражнение на штрих. Рисование еловой ветви с натуры или по представлению. Основы штриховки, равномерность, направление, нажим. Карандаш, бумага А4.	урок	4	2	0,5	1,5
13	Живопись. Знакомство с понятиями орнамент, узор. Творческое задание «Ёлочные игрушки». Акварель, гуашь, цветной карандаш, бумага А3.	урок	12	6	1	5
14	Рисунок. Упражнение на тональные растяжки. Растяжка штрихом, тушёвкой. Карандаш, бумага А4.	урок	4	2	0,5	1,5
15	Рисунок. Вводный урок по работе с натурой. Тональная зарисовка простых предметов растительной формы (фрукты и овощи). Понятие большого света, большой тени, равномерность штриха, лепка формы. Просмотр репродукций графических зарисовок фруктов и овощей известных художников. Живопись. Написание этой же постановки в цвете. Понятие единства тона и цвета в живописи. Тональная зарисовка и этюд выполняются на одном листе. Карандаш, гуашь, бумага А3.	урок	12	6	1	5
16	Живопись. Творческое задание «Морское пространство». Компонировка цветочных пятен в листе, понятие равновесия. (Возможно использование трафаретов рыб, подготовленных заранее) Акварель, бумага акварельная А3.	урок	12	6	1	5
17	Рисунок. Творческое задание «Городской пейзаж». Составление композиции из простых прямоугольных форм, разноплановость, штрих. Карандаш, бумага А4.	урок	8	4	1	3

18	Рисунок. Зарисовка 1-2х предметов быта простой формы с использованием оси симметрии. Компонировка в листе, простой тональный разбор. Карандаш, бумага А4.	урок	4	2	0,5	1,5
19	Творческое задание «Натюрморт по представлению» (2-3 предмета). Акварель, гуашь, простой карандаш, мягкие материалы, бумага А3.	урок	8	4	-	4
Всего:			128	64	12,5	51,5

2 ГОДОБУЧЕНИЯ (2 класс)

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения.	Тип урока	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Аудиторные занятия	
					Теория	Практика
1	Композиция. Вводное занятие. Творческое задание «Летние впечатления» (пейзаж, сюжетная композиция). Акварель, гуашь, бумага А3.	урок	8	4	1	3
2	Рисунок. Выполнение копий графических зарисовок фруктов и овощей известных художников. Тональность, подражание манере штриха автора. Карандаш, бумага А4.	урок	8	4	1	3
3	Рисунок. Тональная зарисовка фруктов и овощей с натуры. Простой тональный разбор, лепка формы штрихом. Карандаш, бумага А4.	урок	8	4	1	3
4	Живопись. Этуд фруктов и овощей с натуры на цветном фоне. Понятие «рефлекс», воздействие окружающей среды на цвет. Гуашь, бумага А4.	урок	8	4	1	3
5	Рисунок. 2-3 зарисовки лежащей на плоскости стола книги или листа бумаги. Понятие линейной перспективы, построение плоскостей в пространстве. Минимальный тональный разбор. Карандаш, бумага А3.	урок	4	2	0,5	1,5

6	Композиция. Творческое задание «Осень в городе». Обязательное выполнение поисковых эскизов в линии, тоне, цвете. Акварель, гуашь, бумага А3.	урок	12	6	1	5
7	Рисунок. Знакомство с линейно-конструктивным построением. Рисунок простого предмета быта с легким введением тона. Понятие пропорций, измерение пропорций методом визирования. Карандаш, бумага А4.	урок	8	4	1	3
8	Живопись. Итоговое занятие первого полугодия. Этюд простого натюрморта (кувшин и груша) на цветном фоне. Акварель, гуашь, бумага А3.	урок	8	4	-	4
9	Композиция. «Зима» (зимние забавы, новый год, зимний пейзаж, зима в лесу и т.п.). Обязательное выполнение поисковых эскизов в линии, тоне, цвете. Акварель, гуашь, цветной карандаш, бумага А3.	урок	12	6	1	5
10	Рисунок. Простой натюрморт (кувшин и яблоко и т.п.) в мягких материалах. Уголь, сангина, сепия, бумага крафт или тонированная А3.	урок	8	4	1	3
11	Живопись. Серия быстрых этюдов простых натюрмортов (2 предмета) на малом формате, 2-3шт. Гуашь, бумага А5.	урок	12	6	1	5
12	Графика. Продолжительный рисунок натюрморта из 2 предметов (предмет быта цилиндрической формы и фрукт/овощ). Компонировка в листе, соразмерность предметов, построение, максимальная законченность. Карандаш, бумага А3	урок	12	6	1	5
13	Живопись. Знакомство с техникой гризайль. Выполнение этюда предмета быта простой формы (кувшин) на белом фоне. Конструктивное построение. Акварель (охра, сепия, черно-белая) бумага акварельная А3.	урок	8	4	1	3

14	Композиция «Сказки». Иллюстрация к любимой сказке, обязательное выполнение поисковых эскизов. Акварель, гуашь, простой карандаш, бумага А4.	урок	8	4	1	3
15	Выполнение этюда натюрморта из 2 предметов быта и фрукта/овоца на цветном фоне. Акварель, гуашь, бумага А4	урок	6	3	-	3
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	творческий просмотр	2	1	-	1
Всего:			132	66	12,5	53,5

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс)

№	Наименование тем и их краткое содержание.	Тип урока	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Аудиторные занятия	
					Теория	Практика
1	Вводное занятие первого полугодия. Этюд фруктов и овощей на цветном фоне. Акварель, гуашь, бумага А4	урок	8	4	1	3
2	Рисунок. Продолжительная постановка «Дары леса» с предметом быта простой формы и драпировкой с 1-2 складками. Конструктивное построение, тональный разбор. Карандаш, бумага А3	урок	12	6	1	5
3	Знакомство с фигурой человека. Основные пропорции, простейшее построение. Выполнение набросков с натуры по 5-7 минут.	урок	4	2	0,5	1,5
4	Композиция «Осень в городе». (Городской пейзаж с изображением одной или нескольких фигур человека). Обязательное выполнение поисковых эскизов по наброскам фигуры человека. Выполнение подготовительных эскизов в тоне и цвете. Акварель, гуашь, простой карандаш. Бумага А3 (подготовительные эскизы А4)	урок	12	6	1	5
5	Живопись. Выполнение натюрморта из 2-3 предметов быта на цветном фоне в мозаичной манере. Гуашь, бумага А4.	урок	12	6	1	5

6	Рисунок. Выполнение зарисовки с постановки из 2-3 предметов быта на фоне драпировки со складками в мягких материалах. Уголь, сангина, сепия, бумага крафт или тонированная А3.	урок	8	4	1	3
7	Итоговая постановка Полугодия. 2-3 предмета быта на фонедрапировки со складками. Акварель, гуашь, бумага А3.	урок	12	6	-	6
8	Композиция. Изображение закрытого пространства "На кухне", "Моя комната», «В творческой мастерской» и т.п. Обязательное выполнение домашних зарисовок с натуры. Акварель, простой карандаш, бумага А3.	урок	12	6	1	5
9	Живопись. Гризайль. Выполнение простого натюрморта из 2-3 - х предметов быта, фруктов и овощей, в три тона. Гуашь, бумага А3.	урок	8	4	1	3
10	Рисунок. Выполнение зарисовки драпировки со складками в тоне. Лепка формы штрихом. Карандаш, бумага А3.	урок	8	4	1	3
11	Композиция. «Мамин портрет». Правила компоновки в листе, пропорции головы, маски лица, простое построение. Акварель, гуашь, цветные карандаши, бумага А3	урок	8	4	1	3
12	Живопись. Выполнение этюда натюрморта из 2-3х предметов быта, фруктов и овощей с ограниченной палитрой(три цвета). Акварель, гуашь, бумага А4	урок	8	4	1	3
13	Рисунок. Итоговая постановка из 2-3 предметов быта, простых по форме на фоне драпировки со складками. Конструктивное построение, тональный разбор, максимальная законченность. Карандаш, бумага А3	урок	12	6	1	5

14	Живопись. Итоговая постановка из 2-3 предметов быта, фруктов и овощей на фоне драпировки со складками и не сложным рисунком. Максимальная законченность. Акварель, гуашь, бумага А3	урок	6	3	1	2
	Контрольный урок(промежуточная аттестация)	творческий просмотр	2	1	-	1
Всего:			132	66	12,5	53,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Тема 1. Общие сведения о графике, как о виде изобразительного искусства. Выполнение упражнения на проведение прямых линий и деление их на равные отрезки.

Задачи:

Освоение правил работы с графическим материалом – карандаш, постановка руки, развитие глазомера.

Оборудование.

Бумага для черчения А3, простой карандаш.

Краткое содержание теоретической части.

Объяснение правил выполнения упражнения, наглядное выполнение упражнения преподавателем.

Практическая работа.

Выполнение упражнения.

Тема 2. Общие сведения о живописи, как о виде изобразительного искусства. Знакомство с материалом – акварель. Выполнение «карты цветов» - бумажной карточки с нанесением всех цветов из набора акварели для лучшего ориентирования в наборе красок и прослеживании изменения цвета на бумаге.

Задачи:

Освоение правил работы с акварелью, знакомство с цветом и его изменением при нанесении на бумагу.

Оборудование.

Бумага акварельная, формат индивидуальный (рассматривается возможность вклеивания/размещения карты цветов в набор акварели), акварель, кисти белка/колонок, карандаш.

Краткое содержание теоретической части.

Объяснение правил работы с акварелью, знакомство с цветами из набора для лучшего ориентирования в нем, объяснение свойств цвета при его высыхании, изменении цвета при нанесении на бумагу.

Практическая работа.

Выполнение карты цветов учениками.

Тема 3. Знакомство с цветом и цветовым кругом. Выполнение упражнения «Яркие деревья» на смешение цветов для получения дополнительных цветов из основных (желтый,

синий, красный).

Задачи.

Освоение понятий «основной» и «дополнительный» цвета при изучении цветового круга. Практика смешения цветов, получения естественных оттенков, практика работы с материалом – акварель.

Оборудование.

Бумага акварельная А3 (или 3 листа А4 для каждого рисунка), акварель, кисти белка/колонок, карандаш.

Краткое содержание теоретической части.

Объяснение правил выполнения упражнения, наглядное выполнение части упражнения на смешение цветов преподавателем.

Практическая работа.

Выполнение учениками упражнения на смешение цветов, получение дополнительных цветов из основных.

Тема 4. Знакомство с понятием живости линии, нажима на карандаш. Выполнение рисунка контуров листьев с жилками с живых листьев (клен, дуб, рябина, береза).

Задачи:

Знакомство с выразительным средством графики - линия. Практика проведения различных по характеру линий - прямых, волнистых, зигзагообразных. Освоение понятия - нажим на карандаш.

Оборудование.

Бумага А3, карандаш простой, стирательная резинка, живые листья (клен, дуб, рябина, береза).

Краткое содержание теоретической части.

Знакомство с выразительными средствами графики, объяснение правил выполнения упражнения.

Практическая работа.

Выполнение учениками рисунка контуров листьев, используя живые листья, как трафарет. Вписывание жил листьев внутри контура, используя разный нажим на карандаш (у черенка нажим сильнее - ближе к краю листа линия слабеет).

Тема 5. Упражнение «Осенние листья» на смешение цветов и получение естественных оттенков зеленого, желтого, оранжевого. Техника написания «по-сырому».

Задачи:

Практика смешения цветов, умение получать естественные оттенки разных цветов, практика в живописи «по-сырому».

Оборудование.

Бумага акварельная А3, карандаш простой, акварель, живые листья клена.

Краткое содержание теоретической части.

Беседа с учащимися о наблюдениях за природой, осенью и других временах года, их отличиях. Определение преобладающих цветов при изображении осени. Краткое объяснение правил выполнения задания.

Практическая работа.

Выполнение учащимися линейного рисунка контуров листьев с натуры с последующим цветовым разбором техники «по-сырому». Наглядное выполнение части задания преподавателем.

Тема 6. Знакомство с мягкими материалами, жанром пейзаж. Творческое задание «Пейзаж с горами».

Задачи:

Знакомство и практика с работой мягкими материалами - уголь. Знакомство с жанром изобразительного искусства - пейзаж. Знакомство с понятием «воздушная перспектива» на примере выполнения горного пейзажа.

Оборудование.

Бумага А3 (крафт, тонированная, для черчения), уголь, клячка/формопласт, ч/б фотографии горных пейзажей с хорошо прослеживающейся разноразноплановостью и воздушной перспективой.

Краткое содержание теоретической части.

Знакомство учащихся с жанром изобразительного искусства - пейзаж. Понятия разноразноплановости, воздушной перспективы (влияние толщины воздуха на наблюдаемые объекты в зависимости от их удаленности). Краткое объяснение правил выполнения задания.

Практическая работа.

Выполнение учащимися пейзажа с горами по представлению в мягком материале (уголь).

Тема 7. Выполнение упражнения на цветовые и тональные растяжки.Задачи:

Познакомить учащихся с понятиями «тональность», «насыщенность» в живописи. Практика работы с акварелью.

Оборудование.

Бумага акварельная А3, акварель, карандаш простой, линейка, скотч бумажный.

Краткое содержание теоретической части.

Знакомство учащихся с понятиями «тональность», «насыщенность» в живописи, объяснение хода работы и правил выполнения упражнения.

Практическая работа.

Краткое объяснение правил выполнения упражнения, демонстрация выполнения упражнения преподавателем. Упражнение выполняется по заранее расчерченным или подготовленным в ходе урока листам с использованием бумажного скотча для аккуратного выполнения упражнения и исключения акварельных подтеков.

Тема 8. Рисование осеннего дерева (без листвы).

Задачи:

Преодоление тенденций к мелкому изображению. Умение скомпоновать на листе изображение предмета (или группы) крупным планом. Изучение характера формы изображаемого объекта, его строения.

Оборудование.

Бумага А3, карандаш простой, стирательная резинка.

Краткое содержание теоретической части.

Обсуждение строения и характера формы на примере живых деревьев, краткое объяснение поочередности выполнения задания.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют рисунок дерева без листвы по представлению, используя графические материалы.

Тема 9. «Осенний пейзаж» (пейзаж по наблюдению)

Задачи:

Цвет и освещение. Знакомство с богатством красок в природе и с многообразием оттенков одного цвета на основе наблюдений окружающего мира. Передача образа осенней природы.

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, акварель, цветной карандаш.

Краткое содержание теоретической части.

Повторение ранее изученных понятий «воздушная перспектива», «разноплановость». Понятие линии горизонта, неба и земли, как двух больших пятен в живописи. Просмотр репродукций известных русских художников-пейзажистов.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют осенний пейзаж по представлению, максимально используя формат листа.

Тема 10. Гуашь. Знакомство с материалом.

Задачи:

Знакомство с новым материалом - гуашь. Практика смешения цветов и получения их оттенков. Развитие аккуратности в работе.

Оборудование.

Бумага А4, карандаш, кисти синтетические, гуашь, палитра.

Краткое содержание теоретической части.

Обсуждение поочередности выполнения задания, подробное знакомство с цветовым кругом.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют цветовой круг из 12 цветов на листе, предварительно подготовленным преподавателем (расчерченным по лекалу).

Тема 11. – «Новогодняя елка». Итоговая работа первого полугодия.

Задачи:

Закрепить навыки работы с изученными ранее материалами, основами композиции.

Оборудование.

Бумага А3, гуашь.

Краткое содержание теоретической части.

Использование разнообразных колористических гамм: сдержанная ограниченная палитра сближенных цветов или оттенков одного цвета: яркая, многоцветная палитра контрастных цветов.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют рисунок новогодней елки в цвете. Работа ведется от пятна, без предварительного наброска карандашом.

Тема 12. Рисование еловой ветви с натуры или по представлению.

Задачи:

Подробное знакомство со штрихом, правилами выполнения, видами. Оборудование.

Бумага А4, простой карандаш.

Краткое содержание теоретической части.

Обсуждение с учащимися правил выполнения штриха, его видов, отличий от «тушевки». Изучение характера формы изображаемого объекта, его фактуры и способов передачи характера с помощью линий и штриха.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют предварительный линейный рисунок еловой ветви с последующим выполнением штриховки еловых иголок.

Тема 13. «Елочные игрушки».

Задачи:

Знакомство с понятием «орнамент», «узор». Понятие о колорите. Требование цветовой гармонии. Эмоционально – смысловая выразительность цветового решения.

Оборудование.

Бумага А3, акварель, гуашь, цветной карандаш, лекала простых форм (круг).

Краткое содержание теоретической части.

Использование разнообразных колористических гамм: сдержанная ограниченная палитра сближенных цветов или оттенков одного цвета: яркая, многоцветная палитра контрастных цветов.

Практическая работа.

Выполнение рисунка двух-трех елочных игрушек простой формы в цвете по представлению или по памяти.

Тема 14. Графические тональные растяжки.

Задачи:

Практика работы со штрихом, понятие тональности.

Оборудование.

Бумага А4, карандаш.

Краткое содержание теоретической части.

Обсуждение правил выполнения упражнения, повторение правил выполнения штриха, упор на аккуратность и плавность тональной растяжки.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют упражнение, используя разные виды штриховки и тушевку по расчерченным листам, заранее подготовленным преподавателем.

Тема 15. Светотеневая зарисовка фруктов и овощей. Работа с натурой.

Задачи:

Практика рисования объектов с натуры, изучение основных правил при работе с натурой, знакомство с понятиями «большой свет» и «большая тень», передача характера формы изображаемого с натуры объекта, понятие единства цвета и тона в живописи.

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, акварель, гуашь, натурная постановка (2 фрукта или овоща)

Краткое содержание теоретической части.

Обсуждение основных правил при работе с натурой, просмотр репродукций зарисовок фруктов и овощей известных художников, правила компоновки в листе.

Практическая работа.

Учащиеся на одном листе выполняют тональную зарисовку фруктов и овощей с натуры, затем приступают к выполнению этой же постановки в цвете, выполнив предварительный линейный рисунок и сохранив композицию.

Тема 16. «Морское пространство», творческое задание.

Задачи:

Практика компоновки объектов разной величины в листе, цветовая гармония, развитие

аккуратности в работе, понятие «равновесия».

Оборудование.

Бумага А3, акварель, простой карандаш, (возможно использование лекала в форме рыб, разных по форме и размеру)

Краткое содержание теоретической части.

Обсуждение правил компоновки объектов разной величины в листе с сохранением равновесия, беседа о водном мире.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют подготовительный карандашный рисунок по представлению или используя заранее подготовленные преподавателем лекала, затем приступают к работе в цвете.

Тема 17. «Городской пейзаж».

Задачи:

Практика составления композиции из простых по форме пятен, понятие цельности, повторение ранее изученного материала о разноплановости и воздушной перспективе, развитие культуры штриха, освоение понятия многослойности в тональном рисунке.

Оборудование.

Бумага А4, простой карандаш.

Краткое содержание теоретической части.

Обсуждение правил выполнения задания, демонстрация компоновки в листе преподавателем на примере малого эскиза.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют рисунок по представлению, выполняют его в тоне, пытаясь передать разноплановость и общее тональное решение, начиная тональный разбор от большего и двигаясь к меньшему.

Тема 18. Зарисовка предметов быта с использованием оси симметрии.

Задачи:

Практика рисования предметов с натуры, освоение понятий «конструктивное построение» необходимость его выполнения, знакомство с понятием «симметрия».

Оборудование.

Бумага А4, простой карандаш, натурная постановка (1-2 предмета быта, простых по форме)

Краткое содержание теоретической части.

Обсуждение правил компоновки объектов в листе, правила построения объектов, поочередности выполнения задания.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют зарисовку с натуры, используя ось симметрии для построения объектов и передачи характера формы, затем выполняют зарисовку в тоне.

Тема 19. Аттестационное творческое задание. Натюрморт по представлению.

Задачи:

Повторение и закрепление основных понятий, приемов и методов работы с изображением предметов в пространстве, а также методов работы с выбранным материалом.

Оборудование.

Бумага А3, материалы на выбор учащегося.

Краткое содержание теоретической части.

Обсуждение правил выполнения итогового задания, повторение ранее и изученных правил и понятий.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют подготовительный линейный рисунок натюрморта по представлению, используя ось симметрии, затем приступают к выполнению рисунка в цвете.

ВТОРОЙ КЛАСС

Тема 1. «Летние впечатления». Рисование по памяти и по представлению.

Задачи:

Умение выразить главную мысль в рисунке. Выделение главного героя или элемента изображения. Ознакомить с правильным размещением в формат листа.

Оборудование.

Бумага А3, акварель, гуашь, цветные карандаши.

Краткое содержание теоретической части.

Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования.

Практическая работа.

Размещают композицию в формат, линейно прорисовывают и начинают работу в цвете.

Тема 2. Копирование. «Фрукты и овощи».

Задачи:

Освоить правила копирования репродукций известных художников, познакомиться с новыми методами выполнения штриха, передачи фактуры, лепки формы.

Оборудование.

Бумага А4, простой карандаш, печатные репродукции.

Краткое содержание теоретической части.

Обсуждение правил копирования, поочередности ведения работы, подражания манеры штриха автора.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют копию зарисовок фруктов и овощей с репродукций известных художников.

Тема 3. «Фрукты и овощи». Работа с натурой.

Задачи:

Практика рисования объектов с натуры, повторение основных правил при работе с натурой, повторение понятий «большой свет» и «большая тень», передача характера формы изображаемого с натуры объекта

Оборудование.

Бумага А4, простой карандаш, натурная постановка (2 фрукта или овоща).

Краткое содержание теоретической части.

Повторение основных правил при работе с натурой, просмотр репродукций зарисовок фруктов и овощей известных художников, правила компоновки в листе, методы лепки формы с помощью штриха.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют тональную зарисовку фруктов и овощей с натуры.

Тема 4. «Фрукты и овощи». Работа с натурой.

Задачи:

Знакомство с понятием рефлекс, наблюдение изменения цвета объектов от окружающей среды, влияние объектов цветом друг на друга. Понятие лепки формы мазком.

Оборудование.

Бумага А4, простой карандаш, гуашь, натурная постановка (2 фрукта или овоща).

Краткое содержание теоретической части.

Повторение правил работы с натуры, методов работы с материалом, наблюдение и обсуждение изменения цвета изображаемых объектов при разном цветовом окружении.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют подготовительный рисунок карандашом, затем выполняют рисунок в цвете.

Тема 5. Линейная перспектива. Зарисовка книги или листа бумаги с разных положений.

Задачи:

Знакомство с «линейной перспективой», освоение правил построения плоскостей в пространстве, практика поиска линии горизонта и точек схождения на ней.

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, натурная постановка (лист бумаги или книга).

Краткое содержание теоретической части.

Обсуждение правил изображения плоскостей в пространстве, наблюдение воздействия линейной перспективы на наблюдаемый окружающий мир (коридор, кафель на полу, железная дорога)

Практическая работа.

Учащиеся выполняют 2-3 зарисовки листа бумаги или книги с разных положений, учитывая линейную перспективу.

Тема 6. «Осень в городе». Пейзаж по представлению.

Задачи:

Повторение понятий плановости пространства (на основе наблюдений больших пространственных планов пейзажа). Зрительное уменьшение удаленных предметов. Передний, средний и дальний планы пейзажа (пространства). Знакомство с понятием «поисковый эскиз»

Оборудование.

Бумага А3, акварель, гуашь, кисти белка или синтетические, простой карандаш.

Краткое содержание теоретической части.

Обсуждение поочередности выполнения задания, правил выполнения поисковых эскизов, обсуждение наблюдений цветового состояния природы в разные времена года, выявления преобладающих цветов.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют поисковые эскизы малых размеров. По утвержденному эскизу приступают к выполнению линейного рисунка на большом формате и прорабатывают его в цвете в выбранном материале.

Тема 7. Рисунок предмета быта, простого по форме. Конструктивное построение.

Задачи:

Освоение правил линейно-конструктивного построения объектов в пространстве, изображения осей вращения и их изменения относительно положения зрителя по высоте.

Оборудование.

Бумага А4, простой карандаш, натурная постановка (кувшин).

Краткое содержание теоретической части.

Обсуждение поочередности выполнения задания, правил построения изображаемых объектов в пространстве, демонстрация линейно-конструктивных рисунков из фонда школы или репродукций линейно-конструктивных рисунков известных художников.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта простой формы с легким введением тона штрихом по форме.

Тема 8. Этуд простого натюрморта. Работа с натурой.

Задачи:

Сознательное использование размера и формата листа; использование всей поверхности листа. Размещение изображения на листе. Кадрирование натуры с помощью видоискателя. Эскиз. Легкая разметка общей композиции.

Оборудование.

Бумага А3, акварель, гуашь, простой карандаш, кисти белка, колонок или синтетические.

Краткое содержание теоретической части.

Демонстрация преподавателем, как пользоваться видоискателем. Повтор изученного материала - размещение предметов на плоскости.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют линейный рисунок с конструктивным построением, после выполняют его в цвете в выбранном материале.

Тема 9. «Зима». Рисование по представлению и впечатлениям.

Задачи:

Повторение правил изображения плановости пространства (на основе наблюдений больших пространственных планов пейзажа). Зрительное уменьшение удаленных предметов. Передний, средний и дальний планы пейзажа. Развитие умения выразить главную мысль в рисунке. Выделение главного героя или элемента изображения.

Оборудование.

Бумага А3, акварель, гуашь, простой карандаш, кисти белка, колонок или синтетические.

Краткое содержание теоретической части.

Обсуждение поочередности выполнения задания, правил выполнения поисковых эскизов, обсуждение наблюдений цветового состояния природы в разные времена года, выявления преобладающих цветов.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют поисковые эскизы малых размеров. По утвержденному эскизу приступают к выполнению линейного рисунка на большом формате и прорабатывают его в цвете в выбранном материале.

Тема 10. Рисование с натуры в мягких материалах.

Задачи:

Практика рисования объектов с натуры, повторение основных правил при работе с натурой, повторение понятий «большой свет» и «большая тень», передача характера формы изображаемого с натуры объекта, практика использования мягких материалов.

Оборудование.

Бумага крафт, тонированная, белая А3, уголь, сангина, сепия, клячка/формопласт.

Краткое содержание теоретической части.

Повторение основных правил при работе с натурой, просмотр репродукций зарисовок фруктов и овощей известных художников, правила компоновки в листе, методы лепки формы с помощью штриха.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют тональный рисунок натюрморта в мягких материалах с предварительным линейным рисунком и простым конструктивным построением.

Тема 11. Выполнение быстрых этюдов в цвете. «Цветовые нашлепки».

Задачи:

Практика изображения простых натюрмортов в цвете, развитие умения работать от большого пятна, определения локального цвета изображаемых объектов. Развитие скорости работы, смелости в работе с цветом.

Оборудование.

Бумага А5, гуашь, простой карандаш, кисти синтетические, 2-3 натурные постановки, разные по цвету.

Краткое содержание теоретической части.

Повторение основных правил при работе с натурой, правила компоновки в листе, методы лепки формы с мазком, повторение правил использования видеискателя.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют серию 2-3 коротких этюдов на малом формате с предварительным простым линейным рисунком.

Тема 12. Натюрморт из предметов быта, фруктов и овощей. Продолжительный рисунок.

Задачи:

Практика рисования объектов с натуры, повторение основных правил при работе с натурой, повторение понятий «большой свет» и «большая тень», передача характера формы изображаемого с натуры объекта, практика выполнения линейно-конструктивного построения, требование максимальной законченности рисунка.

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, натурная постановка (предмет быта простой формы и фрукт или овощ).

Краткое содержание теоретической части.

Повторение основных правил при работе с натурой, правила компоновки в листе, методы лепки формы штрихом, повторение правил использования видеискателя, живописность рисунка (разбор фона)

Практическая работа.

Учащиеся выполняют тональный рисунок натюрморта в карандаше с линейно-конструктивным построением изображаемых объектов и тональным разбором фона, как части постановки.

Тема 13. «Гризайль». Знакомство с техникой монохромной живописи. Работа с натурой.

Задачи:

Передача всех колористических и тональных отношений одним цветом. Сохранение общей тональной гармонии натюрморта. Изображение объема, фактуры и материала изображаемых объектов.

Оборудование.

Бумага А3, акварель (охра, сепия, черная), простой карандаш, натурная постановка.

Краткое содержание теоретической части.

Повторение основных правил при работе с натурой, правила компоновки в листе, методы лепки формы мазком, повторение правил использования видоискателя, обсуждение поочередности выполнения задания.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют предварительный карандашный рисунок с конструктивным построением, затем начинают разбор в тоне в материале.

Тема 14. «Сказки». Иллюстрация.

Задачи:

Повторение правил изображения плановости пространства (на основе наблюдений больших пространственных планов пейзажа). Зрительное уменьшение удаленных предметов. Передний, средний и дальний планы пейзажа. Развитие умения выразить главную мысль в рисунке. Выделение главного героя или элемента изображения цветом, размером. Равновесия в листе, умение изобразить сюжет, обозначить центр композиции.

Оборудование.

Бумага А3, акварель, гуашь, цветные карандаши, кисти.

Краткое содержание теоретической части.

Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования. Продемонстрировать примеры на репродукциях известных русских художников-иллюстраторов.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют поисковые эскизы малых размеров. По утвержденному эскизу приступают к выполнению линейного рисунка на большом формате и прорабатывают его в цвете в выбранном материале.

Тема 15. Атгестационное задание. Итоговая постановка из двух предметов быта и фруктов или овощей на цветном фоне.

Задачи:

Закрепление понятия рефлекс, наблюдение изменения цвета объектов от окружающей среды, влияние объектов цветом друг на друга. Закрепление понятия лепки формы мазком. Повторение понятий «большой свет» и «большая тень», передача характера формы изображаемого с натуры объекта, практика выполнения линейно-конструктивного построения, требования максимальной законченности этюда.

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, акварель, гуашь, кисти, натурная постановка (два предмета быта простой формы и фрукт или овощ на фоне цветной драпировки).

Краткое содержание теоретической части.

Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют линейный рисунок с конструктивным построением, после выполняют его в цвете в выбранном материале.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Тема 1. Эюд фруктов и овощей на цветном фоне. Работа с натурой.

Задачи:

Повторение понятия рефлекс, наблюдение изменения цвета объектов от окружающей среды, влияние объектов цветом друг на друга. Понятие лепки формы мазком. Передача материальности и фактуры предметов.

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, акварель, гуашь, кисти, натурная постановка (два фрукта или овоща на цветном фоне)

Краткое содержание теоретической части.

Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют легкий линейный рисунок, после выполняют его в цветах выбранном материале.

Тема 2. «Дары леса». Продолжительный рисунок с натуры.

Задачи:

Практика рисования объектов с натуры, повторение основных правил при работе с натурой, повторение понятий «большой свет» и «большая тень», передача характера формы изображаемого с натуры объекта, практика выполнения линейно-конструктивного построения, требование максимальной законченности рисунка.

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, натурная постановка (корзинка, лукошко, грибы, сухие листья, шишки)

Краткое содержание теоретической части.

Повторение основных правил при работе с натурой, правила компоновки в листе, методы лепки формы штрихом, повторение правил использования видоискателя, живописность рисунка (разбор фона).

Практическая работа.

Учащиеся выполняют тональный рисунок натюрморта в карандаше с линейно-конструктивным построением изображаемых объектов и тональным разбором фона, как части постановки.

Тема 3. Фигура человека. Знакомство с пропорциями.

Задачи:

Знакомство с основными пропорциями фигуры человека, правилами построения и постановки фигуры, знакомство с различиями понятий «набросок», «зарисовка», «продолжительный рисунок». Освоение правил компоновки фигуры человека в листе.

Оборудование.

Бумага, формат А5, простой карандаш, мягкие материалы.

Краткое содержание теоретической части.

Беседа о пропорциональных особенностях фигуры человека, соотношении частей тела

друг к другу, основах построения фигуры человека и ее постановки в листе, демонстрация схем и плакатов, выполнение наброска с натуры для лучшего усвоения материала.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют серию набросков (3-4) с натуры, используя различные графические материалы.

Тема 4. «Осень в городе». Городской пейзаж с изображением фигуры человека по представлению.

Задачи:

Повторение правил изображения плановости пространства (на основе наблюдений больших пространственных планов пейзажа). Зрительное уменьшение удаленных предметов. Передний, средний и дальний планы пейзажа. Развитие умения выразить главную мысль в рисунке. Выделение главного героя или элемента изображения. Освоение правил изображения фигуры человека в пейзаже.

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, акварель, гуашь, кисти.

Краткое содержание теоретической части.

Обсуждение поочередности выполнения задания, правил выполнения поисковых эскизов, обсуждение наблюдений цветового состояния природы в разные времена года, выявления преобладающих цветов, правил изображения фигуры человека в пейзаже.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют поисковые эскизы малых размеров. По утвержденному эскизу приступают к выполнению линейного рисунка на большом формате и прорабатывают его в цвете в выбранном материале.

Тема 5. Натюрморт в мозаичной манере.

Задачи:

Установление гармоничного колористического единства между контрастными по цветовой характеристике предметами. Изучение рефлексной взаимосвязи между ними. Умение делить изображаемые объекты на плоскости по форме.

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, гуашь, кисти синтетические, натурная постановка (2-3 предмета быта на цветном фоне).

Краткое содержание теоретической части.

Повторение основных правил при работе с натурой, правила компоновки в листе, методы лепки формы мазком, повторение правил использования видоискателя, обсуждение поочередности выполнения задания, деление изображаемых объектов на плоскости, повторяющие форму объекта.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют линейный рисунок с конструктивным построением, делят объекты на плоскости по форме и выполняют работу в цвете.

Тема 6. Натюрморт из 2-3 предметов быта в мягких материалах.

Задачи:

Практика рисования объектов с натуры, повторение основных правил при работе с натурой, повторение понятий «большой свет» и «большая тень», передача характера формы изображаемого с натуры объекта, практика использования мягких материалов, передача материальности изображаемых объектов, их тональности, объема.

Оборудование.

Бумага крафт, тонированная, белая А3, уголь, сангина, сепия, клячка/формопласт, натурная постановка (2-3 предмета быта, разных по материалу).

Краткое содержание теоретической части.

Повторение основных правил при работе с натурой, просмотр репродукций зарисовок фруктов и овощей известных художников, правила компоновки в листе, методы лепки формы с помощью штриха.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют тональный рисунок натюрморта в мягких материалах с предварительным линейным рисунком и конструктивным построением.

Тема 7. Постановка из 2-3 предметов быта на фоне цветной драпировки складками.

Задачи:

Закрепление понятия рефлекс, наблюдение изменения цвета объектов от окружающей среды, влияние объектов цветом друг на друга. Закрепление понятия лепки формы мазком. Повторение понятий «большой свет» и «большая тень», передача характера формы изображаемого с натуры объекта, практика выполнения линейно-конструктивного построения, передача материальности объекта, требование максимальной законченности этюда.

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, акварель, гуашь, кисти, натурная постановка (два-три предмета быта, разных по материалу и цвету, фрукт или овощ на фоне цветной драпировки со складками)

Краткое содержание теоретической части.

Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют линейный рисунок с конструктивным построением, после выполняют его в цвете в выбранном материале.

Тема 8. Интерьер. Изображение закрытого пространства «На кухне», «Моя комната», «В творческой мастерской».

Задачи:

Изображение замкнутого, ограниченного пространства (часть комнаты: пол и задняя стена). Размещение предметов в закрытом, неглубоком пространстве (плоскость пола, задняя стена). Изучение явлений взаимного пространственного расположения предметов, загораживание, удаления в глубину на примере группы предметов в комнате.

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, линер, гелиевая ручка, тушь.

Краткое содержание теоретической части.

Объяснить, с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования. Закрепление пройденного материала, повторение правил изображения плоскостей в перспективе.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют поисковые эскизы в классе, самостоятельные зарисовки в качестве домашнего задания. По утвержденным эскизам выполняют линейный рисунок на большом формате и разбирают его в тоне в выбранном материале.

Тема 9. Натюрморт из 2-3 предметов быта. Гризайль.

Задачи:

Упрощение изображаемых объектов до силуэтных пятен, практика изображения большого света и большой тени по форме объекта, расстановка объектов в пространстве на плоскости стола, лепка формы пятном.

Оборудование.

Бумага А3, гуашь, простой карандаш, кисти синтетические, натурная постановка (2-3 предмета быта).

Краткое содержание теоретической части.

Повторение основных правил при работе с натурой, просмотр репродукций известных художников, правила компоновки в листе, методы лепки формы пятном.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют простой линейный рисунок постановки, разбирают объекты в три тона (белый, серый, черный)

Тема 10. Рисунок драпировки со складками.

Задачи:

Внимание на крупные тональные отношения. Подчинение декора и мелких складок общей пластике ткани и ее тональному строю.

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, натурная постановка (драпировка с двумя- тремя складками)

Краткое содержание теоретической части.

Повторение основных правил при работе с натурой, просмотр репродукций известных художников, правила компоновки в листе, методы лепки формы штрихом, складки, как простые формы (цилиндр).

Практическая работа.

Учащиеся выполняют тональный рисунок драпировки со складками с натуры.

Тема 11. «Портрет мамы».

Задачи:

Знакомство с жанром портрет, основными правилами компоновки портрета в листе. Изучение основных пропорций головы, соотношения частей маски лица друг к другу, освоение правил построения головы.

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, акварель, гуашь, цветной карандаш.

Краткое содержание теоретической части.

Беседа о портрете, как о жанре изобразительного искусства, о правилах компоновки и построения головы.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют линейный рисунок головы с дальнейшим выполнением рисунка в цвете.

Тема 12. Эюда 2-3 предметов быта. Использование ограниченной палитры.

Задачи:

Практика изображения объектов с натуры, смешения цветов и поиска нужных оттенков.

Оборудование.

Бумага А3, акварель, гуашь, простой карандаш, кисти, натурная постановка (2-3 предмета быта на цветном фоне).

Краткое содержание теоретической части.

Объяснить, с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют линейный рисунок с конструктивным построением с натуры, после начинают прорабатывать рисунок в цвете, используя три цвета(желтый, синий, красный).

Тема 13. Постановка из 2-3 предметов быта на фоне драпировки со складками.

Задачи:

Практика рисования объектов с натуры, повторение основных правил при работе с натурой, повторение понятий «большой свет» и «большая тень», передача характера формы изображаемого с натуры объекта, передача материальности изображаемых объектов, их тональности, объема, требования максимальной законченности.

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, натурная постановка (2-3 предмета быта, драпировка с двумя-тремя складками)

Краткое содержание теоретической части.

Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют линейный рисунок натюрморта с конструктивным построением, далее разбирают его в тоне.

Тема 14. Натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне драпировки с рисунком и 2-3 складками.

Задачи:

Закрепить знания учащихся по линейному решению натюрморта, передачи изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности. Закрепить умение анализировать цветовые отношения в натюрморте. Развивать смелость наносить цветовые рефлексы от соседних предметов и в работе с цветом в целом, развить цветовосприятие. Закрепить навыки лепки формы цветом.

Оборудование.

Бумага А3, акварель, гуашь, простой карандаш, кисти, натурная постановка.

Краткое содержание теоретической части.

Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют линейный рисунок с конструктивным построением, после выполняют его в цвете в выбранном материале.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.

2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся: во 2-м полугодии – в форме экзамена, в 4-м и 6-м полугодиях - в форме контрольного урока. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Оценка работ учащихся ставится, исходя из прописанных ниже критериев.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Оценка «5» («отлично») - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

Оценка «4» («хорошо») – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

Оценка «3» («удовлетворительно») - использование готового решения (срисовывание с образца).

Оценка «2» («неудовлетворительно») – отсутствие выполненного задания.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

Оценка «5» («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном

исправлении ошибок оценка за работу снижается;

Оценка «4» («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

Оценка «3» («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – отсутствие выполненного задания.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Оценка «5» («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка «4» («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Оценка «3» («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – отсутствие выполненного задания.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на

«прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991.
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991.
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989.
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996.
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983.
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971.
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998.
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985.
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977.
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008.
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985.
15. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990 .

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009.
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008.
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. –М.: Просвещение, 1998.
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998 .
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009.
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010.