

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Подвязьевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»


(8 лет обучения)

Предметная область

ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа по учебному предмету **ПО.02.УП.01.**

«СОЛЬФЕДЖИО»

<p style="text-align: center;">ПРИНЯТО В НОВОЙ РЕДАКЦИИ на заседании педагогического совета МБУДО «Подвязьевская ДШИ» протокол № <u>1</u> от «<u>19</u>» <u>08</u>.20<u>23</u> г.</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ» <u>Литвинова А.Е.</u> «<u>19</u>» <u>08</u>.20<u>23</u> г.</p> 
---	--

Разработчик: Белова Екатерина Александровна - преподаватель теоретических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Сафронова Л.В., преподаватель хорового отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....3 стр.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.....6 стр.

- *Примерный учебно-тематический план;*
- *Примерное распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....31 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....31 стр.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....35 стр.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....49 стр.

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Предмет «Сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха, музыкальной памяти как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса, развитию творческих навыков.

Данная программа составлена по следующим принципам:

- освоение теоретических знаний и музыкального текста от простого к сложному;
- достоверность формулировок, терминологии и изложения программы;
- систематичность, последовательность и прочность усвоения теоретических знаний, вокальных навыков в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными особенностями детей.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Таблица 2

	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Экзамен (полугодие)	Количество недель аудиторных занятий									
			32	33	33	33	33	33	33	33		
			Недельная нагрузка в часах									
			1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл	8кл		
ПО.02.У П.01	сольфеджио	2,4...10,14,15	12(6кл)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
				Годовая нагрузка в часах								
К.03.02	консультации	20 часов		2	2	2	2	4	4	4	4	4
	аттестация			Годовая нагрузка в неделях								
ПА.04.01	промежуточная	7		1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	итоговая	2										2

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Режим занятий: урок проходит один раз в неделю:

- в 1 классе продолжительность урока - 40 минут (1 час)

- в 2-8 классах по 60 минут (1,5 часа).

Количество часов в неделю определяется учебным планом, разработанным в соответствии с типовым учебным планом.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

воспитание художественно-эстетической личности и развитие музыкально- творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки;

выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:



- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

Первое полугодие

Общий объем времени (в часах) – 64 часа

№ п/п	Раздел. Тема.	Вид урока	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальный звук и его качества. Клавиатура. Регистры. Звукоряд. Октавы. Ключи. Запись нот в первой октаве. Правописание штилей. Развитие вокально-интонационных навыков.	урок	4	2	2
2.	Длительности нот. Метр. Пульсация долей. Акцент. Такт. Размер $\frac{2}{4}$. Ритм. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми в размере $\frac{2}{4}$. Половинная длительность. Дирижирование.	урок	6	3	3
3.	Мотив. Фраза. Цезура. Реприза. Вольта. Динамические оттенки.	урок	2	1	1
4.	Тон, полутон. Знаки альтерации: ключевые и случайные.	урок	2	1	1
5.	Затакт: четвертная нота, две восьмых, одна восьмая. Пауза четвертная и восьмая.	урок	2	1	1
6.	Текущий контроль	Контрольный урок.	2	1	1
7.	Лад. Мажор и минор. Тоника. Устой и неустой. Тональность. Гамма До мажор. Строение мажорной гаммы. Трезвучие. Разрешение неустойчивых ступеней. Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	урок	6	3	3
8.	Тональность Соль мажор. Тетра хорды.	урок	4	2	2
9.	Размер $\frac{3}{4}$. Половинная нота с точкой. Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$. Вальс.	урок			
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Всего		30	15	15

Второе полугодие

№ п/п	Раздел. Тема.	Вид урока	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
11.	Лад. Повторение тональностей До мажор, Соль мажор; тон, полутон, строение мажорной гаммы; размер; знаки альтерации.	урок	4	2	2
12.	Тональность Фа мажор.	урок	2	1	1
13.	Басовый ключ.	урок	2	1	1
14.	Тональность Ре мажор.	урок	4	2	2
15.	Транспонирование.	урок	2	1	1
16.	Вокальная и инструментальная группировка.	урок	2	1	1
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18.	Повторение: тональностей До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор; размеров $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$, дирижирования.	урок	4	2	2
19.	Размер $\frac{4}{4}$ Целая нота. Пауза целая. Марш.	урок	2	1	1
20.	Шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения (ритмическая партитура). Темп	урок	4	2	2
21.	Интервалы (общее понятие). Закрепление: лад-мажор и минор в сопоставлении (III ступень в мажоре и миноре).	урок	4	2	2
22.	Промежуточный контроль.		2	1	1
23.	Всего		34	17	17
	Итого		64	32	32

2 класс

Первое полугодие

Общий объем времени: 82,5 часа

№ п/п	Раздел. Тема.	Вид урока	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала, пройденного в 1 классе. Куплетная форма.	урок	4	1	3
2.	Параллельные тональности. Три вида минора. Тональность ля минор (натуральный вид). Строение минорной гаммы.	урок	5	2	3
3.	Ритм: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. Размер 4/4 - повторение	урок	2,5	1	1,5
4.	Тональность ми минор (натуральный вид)	урок	2,5	1	1,5
5.	Тональность си минор (натуральный вид)	урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность ре минор (натуральный вид)	урок	2,5	1	1,5
7.	Закрепление.	урок	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Переменный лад. Ля и ре минор гармонический. Вводные звуки в гармоническом виде минора.	урок	2,5	1	1,5
10.	Интервалы: ч.1, ч.8. Ми минор гармонический. Вводные звуки.	урок	2,5	1	1,5
11.	Секунды на ступенях мажора	урок	2,5	1	1,5
12.	Терции на ступенях мажора	урок	2,5	1	1,5
13.	Си минор гармонический. Вводные звуки.	урок	2,5	1	1,5
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Всего:		39	15	24

Второе полугодие


№ п/п	Раздел. Тема.	Вид урока	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы
15.	Ля минор мелодический Повторение гармонического и натурального вида минора.	урок	2,5	1	1,5
16.	Ми минор мелодический. Секвенция. Ре минор мелодический. Бекар.	урок	2,5	1	1,5
17.	Си минор мелодический. Си-бемоль мажор и соль минор трех видов	урок	2,5	1	1,5
18.	Интервалы ч.5 и ч.4 на ступенях мажора. Повтортерций на ступенях мажора.	урок	2,5	1	1,5
19.	Закрепление темы: три вида минора.	урок	2,5	1	1,5
20.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21.	Ре минор мелодический. Ритмическая группа -четыре шестнадцатые.	урок	2,5	1	1,5
22.	Ритмическая группа - четыре шестнадцатые.	урок	2,5	1	1,5
23.	Закрепление верхних тетрахордов в миноре (три вида). Повторение интервалов (гармонический - мелодический, диссонанс - консонанс).	урок	3,5	2	1,5
24.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25.	Четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{3}{4}$. Ритмическая группа – четыре шестнадцатые	урок	2,5	1	1,5
26.	Закрепление: верхние тетра хорды в трех видах минора; повторение интервалов(гармонический-мелодический, консонанс-диссонанс).	урок	2,5	1	1,5
27.	Секунды, терции, кварты и квинты на ступенях минора. Повторение трех видов минора, интервалов на ступенях мажора.	урок	2,5	1	1,5
28.	Одноименные и параллельные тональности (в сравнении).	урок	2,5	1	1,5
29.	Ритмические упражнения. Партитура. Ритмическое ostinato к мелодии. Канон.	урок	2,5	1	1,5
30.	Обращение мажорного и минорного трезвучий.	урок	2,5	1	1,5

31.	Промежуточный контроль	Конт-рольный урок	2,5	1	1,5
	Всего:		43,5	18	25,5
	Итого:		82,5	33	49,5

3 класс

Первое полугодие

Общий объем времени: 82,5 часа

№ п/п	Разделы, темы	Вид урока	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала: параллельные тональности, ритмические группы -четверть с точкой и восьмая и группа с четырьмя шестнадцатыми; интервалы- ч.1 и ч.8	урок	6,5	2	4,5
2.	Повторение интервалов ч.4 и ч.5 Ритмические группы с шестнадцатыми нотами  в пройденных размерах.	урок	5	2	3
3.	Главные ступени и трезвучия лада.	урок	2,5	1	1,5
4.	Повторение. Терции с разрешением в мажорных и минорных ладах Секунды(на всех ступенях), кварты на I,II,V ступенях и квинты на I,IV, V ступенях с разрешением	урок	7,5	3	4,5
5.	Текущий контроль	Конт-рольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность ля мажор и фа диез минор. Главные трезвучия лада, интервалы.	урок	3,5	2	1,5
7.	Аккорд. Трезвучие. Название тонов аккорда.	урок	3,5	2	1,5
8.	Секвенция(повторение). Обращения тонического трезвучия.	урок	2,5	1	1,5
9.	Интервал секста на I [↑] ,III и V ступенях. Построение сексты от звука.	урок	4	1	3
10.	Текущий контроль	Конт-рольный урок	2,5	1	1,5
	Всего		40	16	24

Второе полугодие

№ п/п	Раздел, тема	Вид урока	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
11.	Повторение: Ля мажор и фа-диез минор. Главные трезвучия лада. Обращение трезвучия. Интервалы на ступенях. Интервал секста. Ритмические группы с шестнадцатыми.	урок	5	2	3
12.	Тональность ми бемоль мажор. Главные трезвучия лада. Интервалы на ступенях.	урок	5	2	3
13.	Тональность до минор. Главные трезвучия. Интервалы на ступенях. Обращение трезвучия.	урок	5	2	3
14.	Обращение интервалов.	урок	2,5	1	1,5
15.	Размер 3/8. Группировка нот.	урок	5	2	3
16.	Закрепление материала.	урок	2,5	1	1,5
17.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
18.	Повторение обращения трезвучия и обращения интервала	урок	2,5	1	1,5
19.	Увеличенная секунда в гармоническом миноре (тональности до трех знаков). Повтор: переменный лад.	урок	2,5	1	1,5
20.	Построение интервалов (до сексты) от звука вверх и вниз.	урок	5	2	3
21.	Закрепление материала.	урок	2,5	1	1,5
22.	Промежуточный контроль	Контрольная работа	2,5	1	1,5
Всего:			42,5	17	25,5
Итого:			82,5	33	49,5

4 класс

Первое полугодие

Общий объем времени: 82,5 часа

№ п/п	Раздел, тема	Вид урока	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение тем 3 класса: диезные и бемольные тональности до трех знаков при ключе. Аккорды и интервалы в них. Обращение трезвучий и интервалов. Сексты. Ув.2 в миноре. Ритмические группы с шестнадцатыми.	урок	5	2	3
2.	Пунктирный ритм – восьмая с точкой и шестнадцатая в вокальной и инструментальной группировке.	урок	2,5	1	1,5
3.	Ми мажор. Интервалы и аккорды в ми мажоре.	урок	5	2	3
4.	Построение аккордов от звука вверх: Б ⁵ ₃ , М ⁵ ₃ , Б ₆ , М ₆ , Б ⁶ ₄ , М ⁶ ₄	урок	5	2	3
5.	Тональность до-диез минор.	урок	5	2	3
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7.	Ув.2 на VI ступени минора. Б ⁵ и М ⁵ их обращения - от звука.	урок	2,5	1	1,5
8.	Движение мелодии по звукам аккордов. Тритоны: в мажоре ум.5 на VII, ув.4 на IV ступени; в миноре ум.5 на VII+ и II ступенях, ув.4 на IV (в гармоническом) и VI.	урок	2,5	1	1,5
9.	Мажорные и минорные секстааккорды – от звука с определением тональности	урок	2,5	1	1,5
10.	Мажорные и минорные квартсекстааккорды – от звука с определением тональности	урок	2,5	1	1,5
11.	Закрепление		2,5	1	1,5
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

	Всего:		40	16	24
--	---------------	--	-----------	-----------	-----------

Второе полугодие

№ п/п	Раздел, тема	Вид урока	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
13.	Синкопа. Повторение пунктирного ритма, тональностей - ми мажор и до-диез минор, тритонов, аккордов в тональности и от звука.	урок	2,5	1	1,5
14.	«Золотой ход валторн». Тональность Ля-бемоль мажор, аккорды, интервалы.	урок	2,5	1	1,5
15.	М.7 и б.7 на \vee и I ступенях тональностей до 4-х знаков.	урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность фа минор. Интервалы и аккорды на ступенях фа минора, септимы. Повторение: размер 3/8	урок	5	2	3
17.	Размер 6/8. Группировка. Дирижирование.	урок	5	2	3
18.	Септаккорд (общее понятие). Виды септаккордов. Д ₇ в мажоре и миноре с разрешением.	урок	5	2	3
19.	Закрепление - движение мелодии по звукам Д ₇ .	урок	2,5	1	1,5
20.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21.	Повторение. Цепочка интервалов от звука вверх и вниз. Д ₇ .	урок	2,5	1	1,5
22.	Квинтовый круг тональностей.	урок	2,5	1	1,5
23.	Период. Построение и пение простых кадансов.	урок	2,5	1	1,5
24.	Триоль в размерах $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$.	урок	2,5	1	1,5
25.	Закрепление	урок	2,5	1	1,5
26.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

	Всего:		42,5	17	25,5
	Итого:		82,5	33	49,5

5 класс

Первое полугодие

Общий объем времени: 82,5 часа

№ п/п	Раздел, тема	Вид урока	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса: тоналности до 4-х знаков, интервалы и аккорды в тоналности и от звука (тритоны, септимы, Д7). Квинтовый круг.	урок	5	2	3
2.	Тональность Си-мажор, интервалы и аккорды на ступенях.	урок	5	2	3
3.	Повторение ритмических групп с шестнадцатыми длительностями-пунктир, синкопа, триоли.	урок	2,5	1	1,5
4.	Тональность соль –диез минор, интервалы и аккорды на ступенях минора.	урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Главные трезвучия, их обращения и разрешения. Повторение: Си мажор и соль-диез минор,	урок	5	2	3
7.	Сексты на ступенях лада, их разрешения.	урок	5	2	3
8.	Буквенные обозначения звуков и тоналностей.	урок	2,5	1	1,5
9.	Уменьшенное трезвучие на \sqrt{II} ступени в мажоре и \sqrt{II} и Π в гармоническом миноре.	урок	2,5	1	1,5
10.	Закрепление	урок	2,5	1	1,5
11.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Всего:		40	16	24

Второе полугодие

12.	Повторение тоналностей Hdur, gis moll интервалы и аккорды на ступенях (сексты с разрешением), квинтовый круг, буквенные обозначения звуков и тоналностей. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	урок	5	2	3
13.	Тональность Ре-бемоль мажор. В ней интервалы и аккорды. Повторение: триоли.	урок	2,5	1	1,5
14.	Размер $\frac{6}{8}$. Группировка нот. Дирижирование	урок	2,5	1	1,5
15.	Тональность си-бемоль минор. В ней интервалы и аккорды.	урок	2,5	1	1,5
16.	Ладовая альтерация. Диатоника. Хроматизм.	урок	2,5	1	1,5
17.	Вспомогательный и проходящий хроматизм	урок	2,5	1	1,5
18.	Плавное соединение главных аккордов лада (кадансы)	урок	2,5	1	1,5
19.	Фигурация аккордов.	урок	2,5	1	1,5
20.	Закрепление	урок	2,5	1	1,5
21.	Текущий контроль	Конт- рольный урок	2,5	1	1,5
22.	Повторение: квинтовый круг, буквенные обозначения звуков и тоналностей.	урок	2,5	1	1,5
23.	Три способа транспонирования	урок	2,5	1	1,5
24.	Период. Его виды.	урок	2,5	1	1,5
25.	Д ₇ - от звука ↑ ↓ с разрешением в одноименные тоналности.	урок	2,5	1	1,5
26.	Закрепление.	урок	2,5	1	1,5
27.	Промежуточный контроль (письменный)	Конт- рольный урок	2,5	1	1,5
	Всего:		42,5	17	25,5
	Итого:		82,5	33	49,5

6 класс

Первое полугодие

Общий объем времени: 82,5 часа

№ п/п	Раздел. Тема.	Вид урока	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: квинтовый круг тоналностей; буквенные обозначения звуков и тоналностей. Интервалы и аккорды на ступенях мажорного лада.	урок	5	2	3
2.	Повторение минорных гамм до пяти ключевых знаков. Интервалы и аккорды на ступенях минорного лада.	урок	2,5	1	1,5
3.	Гармонический мажор. Минорная субдоминанта в мажорном ладу.	урок	2,5	1	1,5
4..	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.	урок	2,5	1	1,5
5.	Ритмические группы с 16-ми нотами в размере 3/8 и 6/8.	урок	2,5	1	1,5
6.	V_7 - доминантсептаккорд и его обращения и разрешения.	урок	2,5	1	1,5
7.	Обращение $V_7 \rightarrow V_5^6$ в мажоре и миноре.	урок	2,5	1	1,5
8.	Закрепление	урок	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Повторение: гармонический мажор, минорная субдоминанта в мажоре, тритоны.	урок	2,5	1	1,5
11.	Обращение $V_7 \rightarrow V_3^4$. Повторение: ритмические группы с 16-ми. Повторение: V_7 и его обращения; V_6	урок	2,5	1	1,5
	5				
12.	V_2 . Аккордовые последовательности в ладу. Обращение $V_7 \rightarrow V_2$.	урок	2,5	1	1,5
13.	Характерные интервалы - ув.2 и ум7 в гармоническом мажоре.	урок	2,5	1	1,5

14.	Ритм «Триоль»:  из 16-х нот. Закрепление пройденного материала.	урок	2,5	1	1,5
15.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Всего:			40	16	24

Второе полугодие

16.	Повторение: тритоны в гармоническом мажоре и миноре.	урок	2,5	1	1,5
17.	Ум ⁵ ₃ в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
18.	Тональность Fis dur. Интервалы и аккорды (V ₇ с обращениями) на ступенях этой тональности.	урок	2,5	1	1,5
19.	Тональность dis moll. Интервалы и аккорды на ступенях этой тональности.	урок	2,5	1	1,5
20.	Ритмические группы с заливочными нотами	урок	2,5	1	1,5
21.	Тональность Ges dur. Интервалы и аккорды на ступенях тональности.	урок	2,5	1	1,5
22.	Тональность es moll, интервалы и аккорды на ступенях тональности.	урок	2,5	1	1,5
23.	Отклонение и модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Повторение: ладовая альтерация.	урок	2,5	1	1,5
24.	Закрепление.	урок	2,5	1	1,5
25.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
26.	Энгармонизм тональностей с шестью ключевыми знаками.	урок	2,5	1	1,5

27.	Повторение бемольных тональностей до 6 ключевых знаков. В них: уменьшенные и увеличенные интервалы; главные трезвучия их обращения; V ₇ и его обращения; ум ⁵ ₃ на VII (VII+) и II ступенях.	урок	5	2	3
28.	Повторение диатонических интервалов от звука ↑↓	урок	2,5	1	1,5
29.	Повторить от звука↑↓: Б53 и М53, их обращения; V ₇ и его обращения.	урок	2,5	1	1,5
30.	Подготовка к экзамену.	урок	2,5	1	1,5
31.	Экзамен	урок	2,5	1	1,5
Всего:			42,5	17	25,5
Итого:			82,5	33	49,5

7 класс

Первое полугодие

Общий объем времени: 82,5 часа

№	Раздел, тема	Вид урока	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала: квинтовый круг, V ₇ и его обращения в диатонических тональностях до 6 ключевых знаков.	Урок	5	2	3
2.	Повторение материала: квинтовый круг, V ₇ и его обращения в бемольных тональностях до 6 ключевых знаков.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Характерные интервалы- ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	урок	2,5	1	1,5
4.	Характерные интервалы – ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре.	урок	2,5	1	1,5
5.	Характерные интервалы – ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре.	урок	2,5	1	1,5
6.	Тональности первой степени родства	урок	2,5	1	1,5

7.	Повторение: период, модуляция, отклонение в родственные тональности	урок	2,5	1	1,5
8.	Закрепление.	урок	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Прерванный оборот. Повторение: родственные тональности.	урок	2,5	1	1,5
11.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре. Повтор: Ум ⁵ ₃ .	урок	2,5	1	1,5
12.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и миноре.	урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность Cisdur. Интервалы и аккорды на ступенях тональности.	урок	2,5	1	1,5
14.	Тональность aismoll. Интервалы и аккорды на ступенях тональности	урок	2,5	1	1,5
15.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Всего:		40	16	24

Второе полугодие

№ п/п	Раздел, тема	Вид урока	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
16.	Повторение тональностей: До-диез мажор и ля-диез минор, малого вводного и уменьшенного вводного септаккордов	урок	5	2	3
17.	Хроматическая мажорная и минорная гаммы	урок	7,5	3	4,5
18.	Ритмические группы с заливочными нотами.	урок	2,5	1	1,5
19.	Тональности До-бемоль мажор и ля-бемоль минор. Интервалы и аккорды в них	урок	2,5	1	1,5
20.	Лады народной музыки. Пентатоника.	урок	5	2	3

21.	Закрепление. Гармонический анализ исполняемых произведений. Размеры $\frac{6}{4}$ и $\frac{3}{2}$	урок	2,5	1	1,5
22.	Текущий контроль	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
23.	Повторение тоналностей до семи ключевых знаков. Интервалы и аккорды в них	урок	5	2	3
24.	Ум5-от звука с разрешением в 4 тоналности; ув4 – от звука с разрешением в 4 тоналности.	урок	5	2	3
25.	Ув.2 и ум7 - от звука с разрешением	урок	2,5	1	1,5
26.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Всего:			42,5	17	25,5
Итого:			82,5	33	49,5

8 класс

Первое полугодие

Общее количество часов: 82,5 часа

№ п/п	Раздел. Тема	Вид урока	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: тоналности до семи ключевых знаков; параллельные, одноименные, энгармонически равные. Ладовая альтерация. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Хроматическая гамма	урок	7,5	3	4,5
2.	Повторение. Размеры. Виды размеров. Правила группировки нот: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.	урок	5	2	3
3.	Повторение. Семиступенные лады. Пентатоника	урок	2,5	1	1,5
4.	Побочные доминанты. Повторение. Модуляция в родственные тоналности	урок	2,5	1	1,5

5.	Трезвучия побочных ступеней. Повторение: Ув ⁵ в мажоре и миноре. 3	урок	2,5	1	1,5
6.	Закрепление	урок	2,5	1	1,5
7.	Контрольный урок	урок	2,5	1	1,5
8.	II ₇ с обращениями в мажоре и миноре	урок	7,5	3	4,5
9.	II ⁵ ₃ , II ₆ , закрепление	урок	2,5	1	1,5
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
Всего:			40	16	24

Второе полугодие

11.	Повторение: Побочные доминанты. Побочные трезвучия. II ⁵ ₃ , II ₆ , II ₇ с обращениями в тональности	урок	2,5	1	1,5
12.	Характерные интервалы ↑↓ от звука с разрешением	урок	2,5	1	1,5
13.	Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей (используя энгармонизм звуков).	урок	5	2	3
14.	Ув ⁵ ₃ в гармоническом мажоре и миноре	урок	2,5	1	1,5
15.	M ₇ VII ₇ , ум VII ₇ - вверх и вниз от звука с разрешением	урок	2,5	1	1,5
16.	Междутактовые синкопы	урок	2,5	1	1,5
17.	Мелодический мажор	урок	2,5	1	1,5
18.	Закрепление	урок	2,5	1	1,5
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение: построение характерных интервалов и тритонов ↑↓ от звука с разрешением, ув ⁵ ₃ , VII ₇ . Междутактовые синкопы. Мелодический мажор	урок	2,5	1	1,5
21.	√ ₇ с обращениями от звука вверх и вниз с разрешением	урок	5	2	3

22.	Размер 9/8 и 12/8. Группировка. Дирижирование	урок	2,5	1	1,5
23.	Виды периода. Период с расширением. Период с дополнением	урок	5	2	3
24.	Практикум – подготовка к экзамену	урок	2,5	1	1,5
	Всего:		42,5	17	25,5
	Итого:		82,5	33	49,5
	Итоговая аттестация	экзамен			2

9 класс

Общее количество часов: 82,5 часа

№ п/п	Раздел, тема	Вид урока	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение тоналностей квинтового круга. Буквенные обозначения тоналностей	урок	2,5	1	1,5
2.	Параллельные. Одноименные. Энгармонически равные тоналности. Три вида мажора и минора.	урок	2,5	1	1,5
3..	Хроматические гаммы. Родственные тоналности	урок	5	2	3
4.	Интервалы. Энгармоническая замена интервала	урок	5	2	3
5.	Составные интервалы	урок	5	2	3
6.	Определение тоналности по разрешению характерного интервала.	урок	2,5	1	1,5
7.	Построение от звука трезвучий четырех видов. Д ₇ и его обращений, вв VII ₇	урок	5	2	3
8.	В мажорных и минорных тоналностях – главные трезвучия, их обращения, Д ₇ ,его обращения, вв VII ₇	урок	5	2	3
9.	Альтерированные интервалы и аккорды (общие понятия)	урок	7,5	3	4,5


10.	II ₇ (малый минорный и полууменьшенный) -отзвука вверх с обращениями и разрешениями	урок	7,5	3	4,5
11.	Элементы гармонии: соединение аккордов.	урок	10	4	6
12.	Ритмические трудности	урок	7,5	3	4,5
13.	Игра секвенций, кадансов.	урок	10	4	6
14.	Гармонический анализ.	урок	7,5	3	4,5
Всего:			82,5	33	49,5

Примерное распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль – знаки альтерации Строение мажорной гаммы
Тональности: C, F, G, D, ля минор (для продвинутых групп) Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование
Опевание, вводные звуки.
Пульс, доля, такт, размер: 2/4, 3/4, 4/4 Навыки дирижирования
Длительности: четверть, восьмые, половинная Ритм.
Такт. Тактовая черта Сильная доля.
Паузы
Затакты.
Знаки альтерации.
Понятия: звукоряд, гамма, тетракорд, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, куплет, припев, реприза

2 класс

Тональности до двух знаков: Си-бемоль мажор,
ля минор. ми минор. си минор, ре минор, соль минор Параллельные тональности
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора Порядок появления знаков в тональности.
Параллельные, одноименные тональности.
Ритмические группы: ;
Порядок появления знаков в тональности. Параллельные, одноименные тональности. паузы
половинная и целая
Интервалы гармонические, мелодические. Консонансы, диссонансы.
Построение интервалов от звука вверх и вниз. Секвенция. Вольты.

3 класс

Теоретический материал.

Мажорные и минорные тональности до трех знаков при ключе. Переменный лад

Интервалы м.6, б.6

Интервалы от звука вверх и вниз Обращение интервала

Правила разрешения интервалов в тональности.

Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, терции с разрешением. Главные трезвучия лада

Обращения трезвучия - сектаккорд и кварт сектаккорд. Название тонов аккорда. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4 Размер 3\8
Ритмические группы без 16-х в размере 3/8

4 класс

Теоретический материал

Тональности до 4-х знаков при ключе.

Главные ступени. Трезвучия главных ступеней – тоника, субдоминанта, доминанта
Трезвучные аккорды от звука вверх. (Б53, М53, Ум 53, Ув 53, Б6, М6, Б64, М 64)

«Золотой ход валторн».

Кварты и квинты с разрешением.

Трезвучия главных ступеней с разрешением.

Тритон, увеличенная кварта и уменьшенная квинта с разрешением Септима.

М.7 на \vee ступени, б.2 на $1\vee$ ступени с двумя видами разрешений. Септаккорд. Общее понятие, название тонов септаккорда.

Доминантовый септаккорд в тональности с разрешением. Период.

Кадансы.

Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль

Размер 3/8 Ритмические группы с шестнадцатыми. Размер 6/8

5 класс

Теоретический материал

Тональности до пяти ключевых знаков. Буквенные обозначения звуков и тональностей
Обращения и разрешения главных трезвучий

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов и кварт сектаккордов
вверх и вниз.

Сексты с разрешением.

Ум 53 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.

\vee 7 от звука вверх и вниз с разрешением.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых

Различные виды синкоп: 

Квинтовый круг.

Фигурация аккордов.

Размер 6/8 (простая группировка). Навыки дирижирования.

6 класс

Теоретический материал.

Тональности до шести ключевых знаков. Гармонический вид мажора

Минорная субдоминанта в мажорном ладу

Тритоны в гармоническом мажоре, натуральном и гармоническом миноре

Характерные интервалы (ув.2 и ум.7) с разрешением в гармоническом мажоре, гармоническом миноре

Энгармонизм. Энгармонически равные тональности. Модуляция (общие сведения). Виды модуляций.

Модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Диатонические интервалы в тональности и от звука

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Вв VII₇ с разрешением в двух видах мажора и минора (знакомство) Ув ⁵₃ с разрешением в тональности.

Размер 6\8. Группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом. Триоль (шестнадцатые)

Ритмические группы с заливочными нотами

7 класс

Теоретический материал

Повторение пройденного материала.

Тональности до семи ключевых знаков. Диатонические лады. Пентатоника

Характерные интервалы гармонического мажора и минора Энгармонически равные интервалы

Тональности I степени родства. Хроматические гаммы.

Все диатонические интервалы в тональности.

Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности. Ум ⁵₃ от звука с разрешением

√₇ с обращениями и разрешениями от звука вверх. Мвв VII₇, ум VII₇

Прерванный каданс.

8 класс

Теоретический материал

Тональности до семи ключевых знаков

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности (Вспомогательные и проходящие хроматические звуки) (Хроматические гаммы)

Прерванный оборот в мажоре и миноре Септаккорд I I ступени в мажоре и миноре

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре Побочные доминанты

Трезвучия побочных ступеней. Виды септаккордов

II₇ с обращениями в мажоре и миноре Модуляции в тональности I степени родства

II⁵₃, II₆, II₆ неаполитанский. II₇ с обращениями в тональности. Характерные интервалы вверх и вниз от звука с разрешением

Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей (используя энгармонизм звуков) Ув⁵₃ вверх и вниз с разрешением.

Мвв VII₇, ум VII₇ вверх и вниз от звука с разрешением.

√₇ с обращениями от звука вверх и вниз с разрешением. Виды периода. Период с расширением.

Период с дополнением. Междутактовые синкопы.

Мелодический вид мажора (для продвинутых групп). Смешанные, составные, переменные размеры. Размер 9/8, 12/8

Правила группировки длительностей в размерах. 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

9 класс

Квартово-квинтовый круг тональностей Буквенные обозначения тональностей

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора Тональности первой степени родства

Энгармонически равные тональности

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки Хроматическая гамма

Диатонические интервалы

Тритоны натурального, гармонического, мелодического видов мажора и минора Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы – уменьшенная терция

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями 7 видов септаккордов

Главные и побочные септаккорды с разрешением

Уменьшенное и увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени)

Период, предложение, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготения, ладовую окраску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал,

подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слухи и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров. С использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов.

Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучить учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К.Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать

самые различные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмическая партитура двухголосная и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически отработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не стоит ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы и аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции) определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их

функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4- тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем) особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени, за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания дополняются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на

заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.). *Выполнение творческих заданий на основе пройденного материала так же является проверкой усвоения знаний:*

- импровизация мелодии,
- досочинение второго предложения периода,
- подбор аккомпанемента к мелодии или диктанту,
- сочинение второго голоса к мелодии,
- импровизация – варьирование фразы,
- импровизация ритмического сопровождения,
- сочинение мелодии на ритмический рисунок,
- сочинение мелодии на стихотворный текст,
- сочинение мелодии к заданной аккордовой последовательности,
- сочинение вариаций на тему,
- сочинение в определенном жанре.
- исполнение выученных песен, романсов и дуэтов под собственный аккомпанемент или (в младших классах) под аккомпанемент учителя.
- анализ музыки.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно)- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы; небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно)- грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определить на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор $1\sqrt{\quad}$ повышенную, $\sqrt{1}$ пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор $1\sqrt{\quad}$ повышенную, $\sqrt{11}$ повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.
6. Спеть в тональности Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональности Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
8. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
9. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
10. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (Б.Калмыков и Г. Фридкин. Одноголосие: №№ 571, 576).

11. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Фридкин. Чтение с листа: № 352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденным мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.
11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов и аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 226).
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание».
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательности из интервалов или аккордов.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы). Обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
 - спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
 - спеть или прочитать хроматическую гамму;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
 - спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
 - разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
 - определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
 - спеть в тональности пройденные аккорды;
 - разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
 - разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
 - определить на слух аккорды вне тональности;
 - определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названием нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги) Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм

Импровизация мелодии на заданный текст

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам
Подбор баса к выученным мелодиям

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм

Пение минорных гамм (три вида) Пение отдельных тетрахордов Пение устойчивых ступеней

Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опевания устойчивых ступеней

Пение интервалов двухголосно и одноголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 VII, II, ч.4 на I, ч.4 на V, ч.8 на I)

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV.

√, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на √, ч.8 на I)

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с

дирижированием

Пение мелодий, выученных наизусть

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами группами и индивидуально

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога)

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых)

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4 Основные ритмические фигуры в размере 4/4

Определение размера в прослушанном музыкальном построении Дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4

Паузы – половинная, целая

Дирижирование в пройденных размерах Упражнения на ритмические ostinato

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона Ритмические диктанты

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов)

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов Мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4 тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано)

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии

Сочинение мелодических вариантов фразы Сочинение мелодии на заданный ритм Сочинение мелодии на заданный текст

Сочинение ритмического аккомпанеента Подбор второго голоса к заданной мелодии Подбор баса к заданной мелодии

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до трех знаков при ключе

Пение минорных гамм (три вида) до трех ключевых знаков Пение отдельных тетрахордов пройденных гамм

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением Пение опевания устойчивых ступеней

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов Пение пройденных интервалов в тональности

Пение пройденных интервалов от звука Пение пройденных интервалов двухголосно Пение мажорного и минорного трезвучия

Пение в тональности обращений тонического трезвучия Пение в тональности главных трезвучий

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием

Пение мелодий, выученных наизусть

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности Чтение с листа не сложных мелодий

Пение двухголосия по нотам (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано)

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и двенадцатых, две шестнадцатых и восьмая)

Размер 3/8, основные ритмические фигуры

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием) Определение размера в прослушанном музыкальном построении

Ритмические диктанты

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато

Новые ритмические фигуры в размере 2/4

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые

Слуховой анализ

Определение на слух

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на I и II ступенях и т.д.);

- пройденных интервалов, взятых отдельно в гармоническом и мелодическом звучании (в ладу, от звука)

- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала),

- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

- трезвучий главных ступеней в мажоре и в миноре (для продвинутых групп)

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта
Запись выученных мелодий

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на \vee и II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- паузы восьмые

Творческие задания

Сочинение мелодии на заданный ритм
Сочинение мелодии на заданный текст

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов
Сочинение ритмического аккомпанемента

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения
Сочинение ответного (второго) предложения

Подбор второго голоса к заданной мелодии
Подбор баса к заданной мелодии

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов
Пение трезвучий главных ступеней с разрешением

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях
Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука

Пение M.7 на \vee ступени в мажоре и миноре

Пение ум5 на VII (повышенной) ступени и ум4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием голосов на фортепиано

Пение диатонических секвенций с использованием мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами

Пение мелодий, выученных наизусть

Транспонирование выученных мелодий

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры

Пение одного из голосов двухголосного примера, в том числе канонов

Пение одного из голосов двухголосного примера, с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8, 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом

Определение размера в прослушанном музыкальном построении Пение с ритмическим аккомпанементом

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием)

Ритмические диктанты

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально Исполнение ритмических партитур,

Ритмические диктанты

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариантность, секвенции)

Определение на слух и осознание мелодических оборотов включающих движение по звукам трезвучий септаккорда

Определение на слух и осознание мелодических оборотов включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов)

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях(до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Музыкальный диктант

Устные диктанты

Запись выученных мелодий по памяти

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения Сочинение мелодии различного жанра, характера (марш, колыбельная, мазурка)

Сочинение мелодии, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы

Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок

Сочинение мелодии с использованием пройденных ритмических рисунков Сочинение мелодии на заданный текст

Сочинение подголоска к мелодии

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов

Пение выученных мелодий с аккомпанементом(собственным или другого ученика, или педагога)

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов Пение пройденных интервалов в тональности и от звука

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями Пение мажорного и минорного кварт сектаккорда от звука

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно)

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов ,движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (вансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано)

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров Транспонирование выученных мелодий

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах Определение размера в прослушанном музыкальном построении

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$ Продолжение работы над дирижерским жестом в размере $6/8$,

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом
Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками)

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров с листа

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложение, фраза, секвенции, каденции)

Определение на слух и осознание мелодических оборотов включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании внетональности

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов)

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании внетональности

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях(до 6 аккордов)

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта
Запись мелодий по памяти

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра
Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных

интервалов, движением по звукам пройденных аккордов
Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритм

Импровизация и сочинение мелодии с использованием изученных ритмических фигур
Импровизация и сочинение подголоска

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов
Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора)

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней
Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора
Пение всех диатонических интервалов в тональности и отзвука вверх и вниз

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно)

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам
Транспонирование выученных мелодий

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и с листа

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложение, фраза, секвенция, каденция)

Определение мелодических оборотов включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы

Определение альтерации в мелодии (1 \sqrt повышенная ступень в мажоре и миноре)

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7)

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7)

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение 1 \sqrt ступени), скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией, модулирующих построений различного характера и жанра

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движением по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы

Импровизация и сочинение мелодии с использованием изученных ритмических фигур

С заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок Сочинение и подбор подголоска

Сочинение и подбор аккомпанемента к мелодии С использованием пройденных в разной фактуре

7класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора)

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней Пение

диатонических ладов

Пение мажорной и минорной пентатоники

Пение всех пройденных диатонических интервалов в тональности и отзвука вверх и вниз

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора
Пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности спроеигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, однотональных или модулирующих)

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения, модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием

пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров
Различные виды внутритактовых синкоп

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4 Дирижерский жест в переменных размерах

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложение, фраза, секвенции, каденции, размера, ритмических особенностей)

Определение мелодических оборотов включающих движение по звукам вводного септаккорда, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре)

Определение модуляции в родственные тональности
Определение диатонических ладов, пентатоники

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8)

Определение всех пройденных аккордов в ладу и от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8)

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8 -10 тактов, в пройденных тональностях и размерах включающий пройденные обороты, альтерации неустойчивых ступеней, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в

родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов
Запись аккордовой последовательности

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок
Импровизация и сочинение мелодии различного характера, формы, жанра

Импровизация и сочинение мелодии в диатонических ладах, в пентатонике
Подбор подголоска к мелодии

Подбор аккомпанемента к мелодии
Сочинение и запись двухголосных построений

Сочинение и запись аккордовых последовательностей

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора)

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами

Пение пройденных интервалов в тональности и отзвука вверх и вниз

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) в натуральном и гармоническом виде мажора и минора

Пение обращений малого мажорного септаккорда
Пение увеличенного трезвучия

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности спроектированием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих)

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения, модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию
закрепление навыка транспонирования

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров
Различные виды междутактовых синкоп

Дирижерский жест в размерах 9/8, 12/8
Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложение, фраза, секвенции, каденции, размера, ритмических особенностей)

Определение мелодических оборотов включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10))

Определение всех пройденных аккордов в ладу и от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10)

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8 -10 тактов ,в пройденных тональностях и размерах включающий пройденные обороты, хроматические вспомогательные и проходящие звуки

,скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов Запись аккордовой последовательности

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок Импровизация и сочинение мелодии различного характера, формы, жанра

Подбор подголоска к мелодии

Подбор аккомпанемента к мелодии Сочинение и запись двухголосных построений

Сочинение и запись аккордовых последовательностей

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический мелодический вид мажора от разных ступеней)

Пение звукорядов от заданного звука

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами

Пение пройденных интервалов в тональности и отзвука вверх и вниз Пение пройденных интервалов в тональности и отзвука двухголосно Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности спривыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих)

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения, модуляции в родственные тональности, сопоставление одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду

Пение двухголосных примеров гармонического полифонического склада дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров
Двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие

ритмические фигуры: различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, заливанные ноты, различные виды триолей, паузы

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложение, фраза, секвенции, каденции, расширение, дополнение) размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности
Определение ладовых особенностей мелодии

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10))

Определение всех пройденных аккордов в ладу и от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10)

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8 -10 тактов ,в пройденных тональностях и размерах включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и проходящие звуки ,скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы),

движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы , отклонения в родственные тональности. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись несложных двухголосных примеров (4-8 тактов), последовательности интервалов

Запись аккордовой последовательности

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, отклонения и модуляции в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок Импровизация и сочинение мелодии различного характера, формы, жанра

Подбор подголоска к мелодии

Подбор аккомпанемента к мелодии Сочинение и запись двухголосных построений

Сочинение и запись аккордовых последовательностей

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам
- разучивание мелодий наизусть
- транспонирование
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов)
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей
- ритмические упражнения
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка)

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-15 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху

различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Для педагога:

1. Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки. «Люмбер». С-Петербург. 2005.
2. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. Питер. 2008
3. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Классика XXI Москва 2007
4. Борухзон Л.М. Музыкальная импровизация, Путь к творчеству. Композитор С.П. 2009
5. Варламова А.А. Семченко Л.В. Сольфеджио. 1-5 кл. Москва. Владос. 2004
6. Вогралик Т.Г., Метроритмический букварь. Композитор. С-Пет. 2008
7. Золина Е. Синяева Л, Чустова.
8. Сольфеджио. Диатоника, Лад. Хроматика. Модуляция. Классика XXI М. 2006
9. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Классика-XXI Москва. 2009
10. Ольга Камозина. Сольфеджио в сказках. ЭКСМО. Москва. 2015
11. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Музыкальная палитра С-Пет 2008
12. Н. Кирпичникова, В. Кирпичников. 100 мелодий в звуках и нотах. С-Пб, Союз художков 2010
13. Котляревская - Крафт М, И. Москалькова. Л. Батхан. Сольфеджио. Л. Музыка 1984.
14. Е. Леонова. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие Изд. «Композитор» «Санкт-Петербург». 2006
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы. Композитор С-П. 1998
16. Металлиди М Перцовская А. Сольфеджио. 1-7 классы. С-П. Композитор. 2001
17. Нестерова Н.Ф. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь Композитор. С-Петербург. 2008
18. Погребинская М. Музыкальные скороговорки С. Петерб. 2007
19. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. Москва. Владос. 2002
20. Привалов С. Сольфеджио на примере музыкальной литературы. Композитор С. Пет. 2002
21. Рогальская О. Сольфеджио. Классика XX века. 11-VII классы. Композитор. С-Пет. 1998.
22. Середа В.П. Теория музыки. Сольфеджио. Классика XXI Москва 2005
23. Сольфеджио Музыкальный язык современности Часть 1 Союз художников С-Пет. 2008
24. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Москва. 2009.
25. Упражнения по теории музыки /Н.Ю.Афонины, Т.Е.Бабанина, С.Е.Белкина и др. -СПб.: Композитор, 2002.-260с., нот.
26. Хрестоматия по слуховому анализу. Составитель А.Ф.Романюк. Владос. 2003

для учащихся:

1. Ольга Камозина. Сольфеджио в сказках. ЭКСМО. Москва. 2015
2. Сиротина Т. Ритмическая азбука Москва. Музыка 2007