

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Подвязьевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**(8 И 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ)**

Предметная область

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету **ПО.01.УП.01.**

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.ГИТАРА»**

ПРИНЯТО  
В НОВОЙ РЕДАКЦИИ  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Подвязьевская ДШИ»  
протокол № 1 от «29». 08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ»  
Литвинова А.Е.  
«29» 08.2023 г.



Разработчик: Лилякова А.В. - преподаватель народных инструментов (гитара) муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Богатина Н.И. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, награждена Почётной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4 стр.
2. Формы и методы контроля, система оценок.....	8 стр.
3. Примерное содержание учебного предмета.....	10 стр.
- 8(9) лет.....	10стр.
- 5(6) лет.....	16 стр.
4. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	23 стр.
5. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	24 стр.
6. Фонд оценочных средств.....	27 стр.

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти и старше, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной

гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **Планируемые результаты освоения предмета, согласно ФГТ:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;



- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения предмета с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше, является:

- знания основного сольного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (рассказ, беседа, объяснение);

• метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

• объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

• репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

• метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

• частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета

«Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **Срок обучения 8 (9) лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9



Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия внеделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

#### *Срок обучения 5 (6) лет*

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия внеделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской

## II. Формы и методы контроля, система оценок

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценки качества знаний по предмету «Специальность» (шестиструнная гитара) охватывают все виды контроля:

текущий контроль успеваемости; промежуточная аттестация учащихся; итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• проверка успеваемости учащегося</li><li>• поддержание учебной дисциплины,</li><li>• выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li></ul> повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	- контрольные уроки, - академические концерты, - прослушивания конкурсам, отчетным концертам.
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	- зачеты (показ части программы, технической зачет), - академические концерты, - переводные зачеты, - экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	- экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Оценки ставятся



после обязательного методического обсуждения, носящим рекомендательный характер. Техзачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебные (классные, школьные) концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Для концерта преподаватель должен подготовить с учеником 1-2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

### ***Контроль и учет успеваемости***

Контроль текущей и промежуточной успеваемости осуществляется по пятибалльной системе (с учетом добавления минуса или плюса к оценке система становится 10-балльной: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+). Успеваемость учащихся по программе «Специальность (гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия (кроме выпускного класса). Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения.

На выпускные экзамены выносятся как правило четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на концерте, результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более точно оценить выступление учащегося.

### **III. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**Первый класс**

Посадка, постановка рук. Ознакомление с нотной грамотой. Изучение грифа до V лада. Гаммы мажорные однооктавные от 6, 5 и 3 струны. Изучение приемов апояндо, тирандо.

В течение года: 8-10 упражнений и этюдов, 6-8 пьес различного характера с несложной фактурой и ритмическим рисунком по школам М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля, Е. Ларичева, А. Иванова- Крамского.

**Технические зачёты**

**Осень (конец октября, без оценки).**

Проверка знакомства с приёмами игры тирандо и апояндо.

Гамма До мажор одноголосная, однооктавная, в первой позиции с использованием открытых струн.

**Зима (конец февраля).**

Гаммы До мажор и Соль мажор одноголосные, однооктавные с тоникой от 3, 5, 6 струн (прим.), без использования открытых струн.

**Полугодовой экзамен (декабрь)**

2-3 легкие пьесы.

**Переводной экзамен**

3 легкие пьесы разных жанров.

*Этюды:*

1. Ф. Сор. Этюд до мажор
2. М. Каркасси. Этюд ля минор
3. Ф. Сор. Этюд ля минор

*Старинная музыка:*

1. Г. Санз. «Руджеро»



2. А. Лози. Бурре
3. А. Лози. Жига
4. Ж.-Б. Люли. Менуэт
5. И. Кригер. Менуэт

*Пьесы:*

1. М. Каркасси. Вальс
2. Ф. Молино. Рондо до мажор
3. В. Козлов. «Кошки-мышки»
4. Ф. Карулли. Вальс
5. М. Каркасси. Андантино
6. В. Козлов. «Топ-Топ»

## **Второй класс**

Совершенствование посадки и постановки рук. Изучение грифа до до VII лада. Гаммы мажорные однооктавные от 6, 5 и 3 струны в более подвижном темпе. Изучение приемов легато, стаккато, арпеджио.

В течение года: 8-10 упражнений и этюдов, 8-10 пьес различного характера с несложной фактурой и ритмическим рисунком по школам М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля, Е. Ларичева, А. Иванова-Крамского.

### **Технические зачёты Осень (конец октября).**

Проверка овладения приёмами игры тирандо и апояндо.

Гамма До мажор одноголосная, однооктавная, в первой позиции с использованием открытых струнаппликатурой правой руки: i-m, m-i.

Упражнения на арпеджио с использованием пальцев правой руки – p, i, m.

### **Зима (конец февраля).**

Гаммы До мажор и Соль мажор одноголосные, однооктавные с тоникикой от 3, 5, 6 струн (прим.), безиспользования открытых струн.

Этюд несложный на арпеджио. Термины.

## **Полугодовой экзамен (декабрь)**

3 легкие пьесы.

## **Переводной экзамен**

3-4 несложные пьесы разных жанров.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

*Этюды:*

1. А. Агуадо. Этюд ля мажор
2. Н. Кост. Этюд ля минор
3. Ф. Сор. Этюд до мажор
4. Н. Мертц. Этюд ля минор
5. Ф. Сор. Этюд ре мажор
6. Ф. Таррега. Этюд ми минор

*Старинная музыка:*

1. Ф. Молино. Аллегро
2. И. Кригер. Бурре

*Пьесы:*

1. Н. Паганини. Сонатина до мажор
2. «Ах ты, душечка», обр. А.Иванова-Крамского
3. Рокамора. Мазурка
4. В. Козлов. «Дедушкин рок-н-ролл»

5. М. Каркасси. Рондо
6. Х. Сарате. Самба
7. Н. Кост. Баркарола
8. А. Иванов-Крамской. Танец
9. Ф. Сор. Галоп
10. В. Козлов. «Кискино горе»
11. В. Козлов. «Веселые ступеньки»

### Третий класс

Изучение грифа до XII лада и выше. Интенсивная работа над приемами апояндо, тирандо, изучение в сравнении приемов игры легато, нон легато, стаккато, арпеджио. Мажорные и минорные гаммы двухоктавные.

#### **Полугодовой экзамен (декабрь)**

3 пьесы разных жанров (одна – в подвижном темпе)

#### **Переводной экзамен**

3 пьесы разных жанров (одна – в подвижном темпе) .

#### **Технические зачёты.**

#### **Осень (конец октября).**

Проверка овладения приёмами игры легато, нон легато, стаккато.

Гаммы мажорные двухоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (До мажор, Ре-бемольмажор). Игра гамм вариантами аппликатур правой руки: m-a,a-m.

Этюд на арпеджио.

#### **Зима (конец февраля).**

Гаммы минорные двухоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (до минор, до-диез минор). Минорная гамма исполняется в мелодическом ладу вверх и в натуральном ладу вниз.

Этюд на гаммообразное движение. Термины.

#### **Полугодовой экзамен (декабрь)**

3-4 произведения разных жанров (простые формы, вариации)

#### **Переводной экзамен**

3-4 произведения разных жанров, в том числе 1 обработка народной песни,

1-2 пьесы из старинной или классицистской музыки.

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

*Этюды:*

1. М. Джулиани. Этюд №5
2. М. Джулиани. Этюд №11

*Старинная музыка:*

*(с элементами полифонии)*

1. Р. Де Визе. Сюита ре минор: Менуэт, Буре, Жига, Сарабонда, Гавот
2. Э. Г. Барон. Сюита ля минор: Аллеманда, Куранта, Менуэт, Ария, Буре, Сицилиана, Жига
3. Д. Циполи. Менуэт
4. С. Л. Вайс. Менуэт
5. Л. Де Нарваэс. Вариации на испанскую тему «Стерегите коров»

*Пьесы:*

1. Ю. Смирнов. «Сказочник»
2. Ф. Таррега. Прелюдия «Слеза»
3. Л. Моццани. Итальянская песня
4. А. Иванов-Крамской. Песня без слов
5. А. Иванов-Крамской. «Грустный напев»
6. Ф. Карулли. Рондо соль мажор

## Четвертый класс

Хроматическая гамма двухоктавная, в первой позиции от 6 и до 1 струны. Понятие о простых двух- и трехчастных формах.

### Технические зачёты. Осень (конец октября).

Проверка овладения приёмами игры легато, нон легато, стаккато.

Гаммы мажорные двухоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (Ре мажор, Ми-бемольмажор). Игра гамм вариантами аппликатур правой руки:  $i - a$ ,  $a - i$ .

Этюд на арпеджио.

### Зима (конец февраля).

Гаммы минорные двухоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (ре минор, ре-диез минор). Минорная гамма исполняется в мелодическом ладу вверх и в натуральном ладу вниз.

Хроматическая гамма с использованием нескольких позиций, трёхоктавная. Этюд на пассажную технику. Термины.

## Полугодовой экзамен (декабрь)

3-4 произведения, в т. ч. 1 пьеса с элементами полифонии или крупная форма, 1-2 пьесы.

### Переводной экзамен

4 произведения, в том числе: 1 полифония, 1 – часть несложной сонаты или др. крупная форма, 1 пьеса современных авторов, 1 пьеса – самостоятельно выученная.

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

*Этюды:*

1. М. Каркасси. Этюд №7
2. М. Каркасси. Этюд №23
3. М. Каркасси. Этюд №19

*Старинная музыка (с элементами полифонии)*

1. С.-Л. Вейс. Прелюдия для лютни
2. Д. Циполи. Фугетта
3. Д. Брензанелло. Аллегро

*Пьесы:*

1. «Тонкая рябина», обр. А. Иванова-Крамского
2. Х. Виньяс. «Грезы»
3. Х. Виньяс. Фантазия
4. Г. Альберт. Срната ми минор
5. Л. Леньяни. Скерцо с вариациями
6. Ф. Минисетти. «Вечер в Венеции»
7. Ф. Таррега. Мазурка «Аделита»
8. М. Льобет. «Каталонская песня»
9. Л. Моццани. Итальянская песня
10. А. Иванов-Крамской. Вальс
11. Х. Виньяс. Сентиментальное анданте

## Пятый класс

Совершенствование приемов игры легато, стаккато, вибрато, глиссандо, тремоло, флажолет.

Освоение аккордовой техники. Изучение приёма стаккато.

В течение года: 7-8 этюдов на арпеджио, стаккато, легато, аккорды,

7-8 пьес разных жанров, в том числе ансамбли 1-2.

Расширение самостоятельной работы учащихся над пьесами, умение грамотно расставлять аппликатуру. Участие учащихся в концертах школы, продвинутых уч-ся – в городских конкурсах.

Примечание: пьесы, исполнявшиеся в общешкольных концертах, зачитываются в полугодовой экзамен и соответственно уменьшается количество выносимых на экзамен пьес (при условии назначения комиссии для оценки исполнения учащихся на школьном концерте).

#### **Технические зачёты. Осень (конец октября).**

Гаммы мажорные трёхоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (Фа мажор и Ми мажор).

Гаммы До мажор, Соль мажор терциями.

Этюд на аккорды.

#### **Зима (конец февраля).**

Гаммы минорные трёхоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (фа минор и ми минор).

Гаммы ре минор, си минор терциями.

Этюд на стаккато.

Термины.

#### **Полугодовой экзамен (декабрь)**

3-4 произведения разных жанров,

в т. ч. 1 пьеса с элементами полифонии, 1 пьеса в подвижном темпе.

#### **Переводной экзамен**

3-4 произведения, в том числе 1 крупная форма (рондо, вариации, сюита), 1 пьеса с элементами полифонии, 1 пьеса в подвижном темпе.

#### *ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР*

*Этюды:*

1. А. Иванов-Крамской. Этюд «Грезы»

2. Д. Сагрерас. Этюд ми минор

*Старинная музыка:*

1. И.С. Бах. Аллеманда из сюиты для лютни BWV 996

2. Г. Санз. Фуга из сюиты ре минор

3. И.С. Бах. Сарабанда из партиты для скрипки №1

*Пьесы:*

1. М. Понсе. «Мексиканское скерцино»

2. А. Иванов-Крамской. Тарантелла

3. А. Иванов-Крамской. «Как у месяца», вариации на тему р.н.п.

4. Ф. Таррега. «Розита»

5. М. Джулиани. Сонатина №2 ор.71

6. А. Иванов-Крамской.

Вариации на тему романса А.Варламова «на заре ты ее не буди»

7. Ф. Таррега. Гавот «Мария»

#### **Шестой класс**

Продолжение работы над техническими приемами игры, включая пассажи, флажолеты. Ознакомление со специфическими приемами игры (пиццикато, тамбурин и пр.). Показ на экзамене самостоятельно выученной пьесы. Участие в ансамблевой игре.

В течение года: 4-6 этюдов на различные штрихи и приемы игры. 7-8 произведений разных жанров, включая 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы (сюиты, сонаты).

#### **Технические зачёты. Осень (конец октября).**

Гаммы Ми мажор, Фа мажор двухоктавные секстами.

Гаммы Соль мажор, Ля мажор трёхоктавные, одноголосные или другие, не входившие в программупредыдущих зачётов.

Этюд интервалами.

#### **Зима (конец февраля).**



Гаммы ре минор, ми минор двухоктавные секстами.

Гаммы минорные трёхоктавные, одноголосные, не входившие в программу предыдущих зачётов (си-бемоль минор, ля минор).

Этюд на техническое легато. Термины.

### **Полугодовой экзамен (декабрь)**

3-4 произведения, в т. ч. 1 полифония или крупная форма, 1-2 пьесы.

### **Переводной экзамен**

4 произведения (из них одна – самостоятельная работа), в том числе:

1 полифония или крупная форма, 2 пьесы (одна – современных авторов).

### *ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР*

*Этюды:*

1. Ф. Сор. Этюд №15 ор. 35
2. Ф. Сор. Этюд №17 ор. 35
3. Ф. Сор. Этюд №8 ор. 31
4. Ф. Сор. Этюд №9 ор. 35
5. М. Каркасси. Этюд №23
6. М. Каркасси. Этюд №7
7. М. Каркасси. Этюд №13

*Старинная музыка (с элементами полифонии)*

1. С.-Л. Вейс. Гавот из сюиты Ля мажор
2. С.-Л. Вейс. Жига из сюиты Ля мажор
3. С.-Л. Вейс. Партита ми минор
4. А. Лози. Сюита ля минор
5. С.-Л. Вейс. Андантино

*Пьесы:*

1. Ф. Моррено-Торроба. «Кастильская сюита»
2. Х. Виньяс. «Парижанка»
3. Й. Брока. «Воспоминание об Испании»
4. В. Козлов. «Баллада о Елене Прекрасной»
5. В. Козлов. «Маленький детектив»
6. В. Козлов. «Восточный танец»
7. Ф. Сор. Вариации на тему фолии
8. Ф. Сор. Рондо из Большой сонаты ор. 22
9. Х. Виньяс. Анданте аппассионато
10. Й. Босх. «Виолончель»
11. Л. Леньяни. Каприччио №7

### **Седьмой класс**

В течение года: 4-5 этюдов на разные виды техники, в том числе 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес разных жанров (в т.ч. ансамбли)

Чтение с листа. Участие выпускников в академических концертах отдела с исполнением 2-3 произведений

**Технические зачёты.**

#### **Осень (конец октября).**

Гаммы двухоктавные терциями и двухоктавные секстами не входившие в программу предыдущих зачётов.

Гаммы трёхоктавные, одноголосные или другие, не входившие в программу предыдущих зачётов.

#### **Зима (конец февраля).**

Гаммы минорные двуктавные терциями и секстами не входившие в программу предыдущих зачётов.

Гаммы минорные трёхктавные, одноголосные, не входившие в программу предыдущих зачётов

### **Полугодовой экзамен (декабрь)**

Прослушивание половины выпускной программы

### **Переводной экзамен**

4-5 произведений, в том числе:

1 этюд, 1-2 пьесы, 1 произведение сонатной или другой крупной формы, 1 полифоническое произведение.

### *ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР*

*Этюды:*

1. Э. Вила-Лобос. Этюд №1
2. Х. Сагreras. Этюд «Вечное движение»
3. Л. Леньяни. Этюд – каприччио ор 20

*Старинная музыка:*

1. Д. Букстехуде. Жига из сюиты ми минор
2. Бах. Лютневые сюиты
3. Бах. Партиты для скрипки соло (переложения)

*Пьесы и крупная форма:*

1. А. Барриос. Вальс №3
2. А. Барриос. Вальс №4
3. А. Барриос. «Собор»
4. Ф. Морено-Торроба. Сонатина ля мажор
5. И. Альбенис. «Легенда»
6. Х. Турина. «Фандангильо»
7. Э. Гранадос. Испанский танец №5
8. Ф. Морено-Торроба. «Фандангильо»
9. Э. Вила-Лобос. Прелюдия №3
10. М. Джулиани. Соната ор 15, 1 часть

### **Восьмой класс**

8 класс является выпускным для тех, кто оканчивает школу и продолжающим для профессионально ориентированных учащихся (переходящих в 9-й класс). Поэтому в 8 классе предусмотрено два варианта программы.

*Для оканчивающих школу.*

Подготовка учащихся к выпускному экзамену. В течение года: 4-5 этюдов на разные виды техники, Приобретение игровых навыков и исполнительской практики (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес разных жанров (в т.ч ансамбли) Чтение с листа. Участие выпускников в академических концертах отдела с исполнением 2-3 произведений.

### **Полугодовой экзамен (декабрь)**

Исполняется половина выпускной программы.

### **Выпускной экзамен (май)**

4-5 произведений, в том числе:

1 произведение сонатной или другой крупной формы, 1 полифоническое произведение.

### **Примерная экзаменационная программа вариант**

И.С. Бах. Аллеманда из сюиты BWV 995

М. Льобет «Каталонская песня»

Ф. Сор. Вариации на тему Моцарта, ор 9Ф. Бустаменте. «Миссионера»

*1 вариант*

И.С.Бах. Сарабанда из сюиты BWV 997

М. Высотский «Пряха» Ф. Таррега. «Danza Mora» А. Барриос. Этюд ля мажор

Для учащихся, переходящих в 9 класс.

Подготовка учащихся к профессиональному обучению, освоение более сложных видов техники.

В течение года: 4-5 этюдов на разные виды техники. Приобретение игровых навыков и исполнительской практики (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес разных жанров (в т.ч ансамбли). 1-2 виртуозные (технически сложные) пьесы. Чтение с листа. Участие в академических концертах отдела с исполнением 2-3 произведений.

Полугодовой экзамен (декабрь)

3-4 произведения разных жанров, в

т.ч. 1 пьеса полифоническая, 1 пьеса в подвижном темпе.

Переводной экзамен (май)

3-4 произведения, в том числе 1 крупная форма (рондо, вариации, сюита), в т.ч. 1 пьеса полифоническая, 1 пьеса в подвижном темпе.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

*Этюды:*

1. Х. Сагрерас. Этюд «Колибри»

2. Э. Вила-Лобос. Этюд №11

*Старинная музыка:*

1. И.С. Бах. Сюита для лютни BWV 997

2. И.С. Бах. Сюита для лютни BWV 995

3. Дж. Фрескобальди. Ария с вариациями

4. А. Мударра. Фантазия

*Пьесы:*

1. Н. Кошкин. Сюита «Эльфы»: Гавот, Вальс, Марш, Мелодия, Галоп

2. Й. Йоко. «Сакура»

3. М. Высотский «Пряха»

4. Ф. Сор. Вариации на тему Моцарта, ор 9

5. Ф. Бустаменте. «Миссионера»

6. Ф. Таррега. «Арабское каприччио»

7. Ф. Таррега. «Danza Mora»

8. А. Барриос. Этюд ля мажор

9. М. Джулиани. Рондолетто ор. 4

10. А. Барриос. Гавот «Мадригал»

11. М. Льобет. "Каталонская песня"

## Девятый класс

Содержание программы 9 года обучения, как правило, ориентировано, на подготовку программы для поступления в музыкальное училище (колледж) или другие учебные заведения среднего и высшего специального образования.

В течение года:

Обязательная программа (как правило, в объеме требований на вступительный экзамен в музыкальное училище): полифоническое произведение, пьеса русского композитора, техническая пьеса или этюд, оригинальное произведение с использованием сложных приемов гитарной техники.

Программа дальнейшего исполнительского развития (изучается параллельно с обязательной): 8-10 этюдов на разные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы, участие в ансамблевой игре.

**Полугодовой экзамен (декабрь)** Половина годовой программы наизусть **Выпускной экзамен**

1 полифоническое произведение, 1 пьеса русского композитора, 1 техническая пьеса или этюд, 1 оригинальное произведение с использованием сложных приемов гитарной техники.

**Примерная экзаменационная программа**

*1 вариант*

И.С. Бах. Прелюдия BWV 1007 И.Йоко. Вариации на тему “Сакуры” Л.Бонфа. “Прогулка по Рио” Г.Айяла. “Gato y malambo”

*2 вариант*

С. Вейс. Фантазия.

Ф.Сор. Соната Cdur op.15

Ж.Нуньес. Paso Doble.

М.Д. Pujol. “Stella Australis”

\*\*\*

## СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 (6) ЛЕТ

### Годовые требования по классам

#### Первый класс

##### *Общие требования*

Посадка, постановка рук. Ознакомление с нотной грамотой. Изучение грифа до V лада, со второго полугодия – до VII лада. Гаммы мажорные однооктавные от 6, 5 и 3 струны. Изучение приемов апояндо, тирандо, во втором полугодии – легато, стаккато, арпеджио.

В течение года: 8-10 упражнений и этюдов, 8-10 пьес различного характера с несложной фактурой и рит- мическим рисунком по школам М. Каркасси, П. Агафшина, Э. Пухоля, Е. Ларичева, А. Иванова-Крамского.

**Технические зачёты Осень (конец октября).**

Проверка овладения приёмами игры тирандо и апояндо.

Гамма До мажор одноголосная, однооктавная, в первой позиции с использованием открытых струнаппликатурой правой руки: i-m, m-i.

Упражнения на арпеджио с использованием пальцев правой руки – p, i, m.

**Зима (конец февраля).**

Гаммы До мажор и Соль мажор одноголосные, однооктавные с тоникой от 3, 5, 6 струн (прим.), безиспользования открытых струн.

Этюд несложный на арпеджио. Термины.

**Полугодовой экзамен (декабрь)**

3-4 легкие пьесы.

**Переводной экзамен**

3-4 несложные пьесы разных жанров.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

### Этюды:

1. Ф. Сор. Этюд до мажор
2. М. Каркасси. Этюд ля минор
3. Ф. Сор. Этюд ля минор
4. А. Агуадо. Этюд ля мажор
5. Н. Кост. Этюд ля минор
6. Ф. Сор. Этюд до мажор
7. Н. Мертц. Этюд ля минор
8. Ф. Сор. Этюд ре мажор
9. Ф. Таррега. Этюд ми минор

### Старинная музыка:

1. Г. Санз. «Руджеро»
2. А. Лози. Бурре
3. А. Лози. Жига
4. Ж.-Б. Люли. Менуэт
5. И. Кригер. Менуэт
6. Ф. Молино. Аллегро
7. И. Кригер. Бурре
8. С.-Л. Вейс. Прелюдия для лютни
9. Д. Циполи. Фугетта
10. Д. Брензанелло. Аллегро

### Пьесы:

1. М. Каркасси. Вальс
2. Ф. Молино. Рондо до мажор
3. В. Козлов. «Кошки-мышки»
4. Ф. Карулли. Вальс
5. М. Каркасси. Андантино
6. Н. Паганини. Сонатина до мажор
7. Рокамора. Мазурка
8. В. Козлов. «Дедушкин рок-н-ролл»
9. М. Каркасси. Рондо
10. Х. Сарате. Самба
11. Н. Кост. Баркарола
12. А. Иванов-Крамской. Танец
13. Ф. Сор. Галоп

## Второй класс

Совершенствование посадки и постановки рук. Изучение грифа до XII лада и выше. Интенсивная работа над приемами апояндо, тирандо, изучение приемов игры легато, нон легато, стаккато, арпеджио. Мажорные и минорные гаммы двухоктавные. Хроматические гаммы в I позиции. Понятие о простых двух- и трехчастных формах.

В течение года: 6-8 этюдов, 8-10 пьес различных жанров, в том числе в простых двух- и трехчастных формах, с элементами вариационности, несложной полифонии. Приобщение учащихся к работе над ансамблями и самостоятельной работе над пьесами. Различные упражнения по школам Э. Пухоля, П. Агафошина и др.

### Технические зачёты. Осень (конец октября).

Проверка овладения приёмами игры легато, нон легато, стаккато.

Гаммы мажорные двухоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (До мажор, Ре-бемольмажор, Ре мажор, Ми-бемоль мажор). Игра гамм вариантами аппликатур правой руки: m-a, a-

Хроматическая гамма двухоктавная, в первой позиции от 6 и до 1 струны. Этюд на арпеджио.

### **Зима (конец февраля).**

Гаммы минорные двухоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (до минор, до-диез минор, ре минор, ре-диез минор). Игра гамм вариантами аппликатур правой руки: *i –a, a-i*. Минорная гамма исполняется в мелодическом ладу вверх и в натуральном ладу вниз.

Хроматическая гамма с использованием нескольких позиций, трёхоктавная. Этюд на пассажную технику.

Термины.

### **Полугодовой экзамен (декабрь)**

3-4 произведения разных жанров (простые формы, вариации)

### **Переводной экзамен**

3-4 произведения разных жанров, в том числе 1 обработка народной песни,

1-2 пьесы из старинной или классицистской музыки.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

*Этюды:*

1. М. Джулиани. Этюд №5
2. М. Джулиани. Этюд №11
3. М. Каркасси. Этюд №7
4. М. Каркасси. Этюд №19

*Старинная музыка (с элементами полифонии)*

1. Р. Де Визе. Сюита ре минор: Менуэт, Буре, Жига, Сарабанда, Гавот
2. Э. Г. Барон. Сюита ля минор:  
Аллеманда, Куранта, Менуэт, Ария, Бурре, Сицилиана, Жига
3. Д. Циполи. Менуэт
4. С. Л. Вайс. Менуэт
5. Л. Де Нарваэс. Вариации на испанскую тему «Стерегите коров»

*Пьесы:*

1. Ю. Смирнов. «Сказочник»
2. Ф. Таррега. Прелюдия «Слеза»
3. Л. Моццани. Итальянская песня
4. А. Иванов-Крамской. Песня без слов
5. А. Иванов-Крамской. «Грустный напев»
6. Ф. Карулли. Рондо соль мажор
7. «Ах ты, душечка», обр. А.Иванова-Крамского
8. В. Козлов. «Топ-Топ»
9. В. Козлов. «Дедушкин рок-н-ролл»
10. В. Козлов. «Кискино горе»
11. В. Козлов. «Веселые ступеньки»

### **Третий класс**

#### ***Общие требования***

Совершенствование приемов игры легато, стаккато, вибрато, глissандо, Освоение тремоло, искусственных флажолетов, аккордовой техники. Гаммы мажорные и минорные одноголосные в две и три октавы. Гаммы мажорные и минорные терциями в две октавы.

В течение года: 7-8 этюдов на арпеджио, стаккато, легато, аккорды,

7-8 пьес разных жанров, в том числе ансамбли 1-2.

Расширение самостоятельной работы учащихся над пьесами, умение грамотно расставлять аппликатуру. Участие учащихся в концертах школы, продвинутых уч-ся – в городских конкурсах.

Примечание: пьесы, исполнявшиеся в общешкольных концертах, зачитываются в полугодовой



экзамен и соответственно уменьшается количество выносимых на экзамен пьес (при условии назначения комиссии для оценки исполнения учащихся на школьном концерте).

#### **Технические зачёты. Осень (конец октября).**

Гаммы мажорные трёхоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (Фа мажор и Ми мажор).

Гаммы До мажор, Соль мажор двухоктавные терциями.

Этюд на аккорды.

#### **Зима (конец февраля).**

Гаммы минорные трёхоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (фа минор и ми минор).

Гаммы ре минор, си минор двухоктавные терциями.

Этюд на стаккато.

Термины.

#### **Полугодовой экзамен (декабрь)**

3-4 произведения разных жанров, в т. ч. 1 полифония, 1-2 пьесы.

#### **Переводной экзамен**

3-4 произведения, в том числе 1 крупная форма (рондо, вариации, сюита), 1-2 пьесы

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

*Этюды:*

1. А. Иванов-Крамской. Этюд «Грезы»
2. Д. Сагрерас. Этюд ми минор
3. М. Каркасси. Этюд №23

*Старинная музыка:*

1. И.С. Бах. Аллеманда из сюиты для лютни BWV 996
2. Г. Санз. Фуга из сюиты ре минор
3. И.С. Бах. Сарабанда из партиты для скрипки №1

*Пьесы и крупная форма:*

1. «Тонкая рябина», обр. А. Иванова-Крамского
2. Х. Виньяс. «Грезы»
3. Х. Виньяс. Фантазия
4. Г. Альберт. Срната ми минор
5. Л. Леньяни. Скерцо с вариациями
6. Ф. Минисетти. «Вечер в Венеции»
7. Ф. Таррега. Мазурка «Аделита»
8. М. Льобет. «Каталонская песня»
9. Л. Моццани. Итальянская песня
10. А. Иванов-Крамской. Вальс
11. Х. Виньяс. Сентиментальное анданте
12. М. Понсе. «Мексиканское скерцино»
13. А. Иванов-Крамской. Тарантелла
14. А. Иванов-Крамской. «Как у месяца», вариации на тему р.н.п.
15. Ф. Таррега. «Розита»
16. М. Джулиани. Сонатина №2 ор.71
17. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему романса А.Варламова «на заре ты ее не буди»
18. Ф. Таррега. Гавот «Мария»

#### **Четвертый класс**

##### **Общие требования**

Продолжение работы над техническими приемами игры, включая пассажи, флажолеты. Ознакомление со специфическими приемами игры (пиццикато, тамбурин и пр.). Показ на экзамене самостоятельно выученной пьесы. Участие в ансамблевой игре. Гаммы одноголосные

трёхоктавные, гаммы секстами в две октавы.

В течение года: 4-6 этюдов на различные штрихи и приемы игры.

7-8 произведений разных жанров, включая 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы (сюиты, сонаты).

#### **Технические зачёты. Осень (конец октября).**

Ми мажор, Фа мажор двухоктавные секстами.

Гаммы Соль мажор, Ля мажор трёхоктавные, одноголосные или другие, не входившие в программу предыдущих зачётов.

Этюд интервалами.

#### **Зима (конец февраля).**

Гаммы ре минор, ми минор двухоктавные секстами

Гаммы минорные трёхоктавные, одноголосные, не входившие в программу предыдущих зачётов (си-бемоль минор, ля минор).

Этюд на техническое легато. Термины.

#### **Полугодовой экзамен (декабрь)**

3-4 произведения, в т. ч. 1 пьеса с элементами полифонии или крупная форма, 1-2 пьесы.

#### **Переводной экзамен ( май )**

4 произведения, в том числе: 1 полифония, 1 – часть несложной сонаты или др. крупная форма, 1 пьеса современных авторов, 1 пьеса – самостоятельно выученная.

#### *ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР*

1. Этюды:

2. 1. Ф. Сор. Этюд №15 ор. 35

3. 2. Ф. Сор. Этюд №17 ор. 35

4. 3. Ф. Сор. Этюд №8 ор. 31

5. 4. Ф. Сор. Этюд №9 ор. 35

6. 7. М. Каркасси. Этюд №13

7. Старинная музыка (с элементами полифонии)

8. 1. С.-Л. Вейс. Гавот из сюиты Ля мажор

9. 2. С.-Л. Вейс. Жига из сюиты Ля мажор

10. 3. С.-Л. Вейс. Партита ми минор

11. 4. А. Лози. Сюита ля минор

12. 5. С.-Л. Вейс. Андантино

13. Пьесы:

14. 1. Ф. Моррено-Торроба. «Кастильская сюита»

15. 2. Х. Виньяс. «Парижанка»

16. 3. Й. Брока. «Воспоминание об Испании»

17. 4. В. Козлов. «Баллада о Елене Прекрасной»

18. 5. В. Козлов. «Маленький детектив»

19. 6. В. Козлов. «Восточный танец»

20. 7. Ф. Сор. Вариации на тему фолии

21. 8. Ф. Сор. Рондо из Большой сонаты ор. 22

22. 9. Х. Виньяс. Анданте аппассионато

23. 10. Й. Босх. «Виолончель»

24. 11. Л. Леньяни. Каприччио №7

#### **Пятый класс**

5 класс является выпускным для тех, кто оканчивает школу и продолжающим для профессионально ориентированных учащихся (переходящих в 6-й класс). Поэтому в 5 классе предусмотрено два варианта программы.

*Для оканчивающих школу.*

Подготовка учащихся к выпускному экзамену.

В течение года: 4-5 этюдов на разные виды техники, в том числе 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес разных жанров (в т.ч. ансамбли). Чтение с листа. Участие выпускников в академических концертах отдела с исполнением 2-3 произведений.

*Полугодовой экзамен (декабрь) - Исполняется половина выпускной программы.*

*Выпускной экзамен (май)*

4-5 произведений, в том числе:

1 произведение сонатной или другой крупной формы, 1 полифоническое произведение.

**Примерная экзаменационная программа**

1 вариант

И.С. Бах. Аллеманда из сюиты BWV 995

М. Льобет «Каталонская песня»

Ф. Сор. Вариации на тему Моцарта, ор 9Ф. Бустаменте. «Миссионера»

2 вариант

И.С.Бах. Сарабанда из сюиты BWV 997

М. Высотский «Пряха» Ф. Таррега. «Danza Mora» А.Барриос. Этюд ля мажор

Для учащихся, переходящих в 6 класс.

Подготовка учащихся к профессиональному обучению, освоение более сложных видов техники.

В течение года: 4-5 этюдов на разные виды техники. Приобретение игровых навыков и исполнительской практики (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес разных жанров (в т.ч ансамбли). 1-2 виртуозные (технически сложные) пьесы. Чтение с листа. Участие в академических концертах отдела с исполнением 2-3 произведений.

**Полугодовой экзамен (декабрь)**

3-4 произведения разных жанров,

в т. ч. 1 пьеса с элементами полифонии, 1 пьеса в подвижном темпе.

**Переводной экзамен ( май)**

3-4 произведения, в том числе 1 крупная форма (рондо, вариации, сюита),

1 пьеса с элементами полифонии, 1 пьеса в подвижном темпе.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

*Этюды:*

1. Э. Виля-Лобос. Этюд №1

2. Х. Сагreras. Этюд «Вечное движение»

3. Л. Леньяни. Этюд – каприччио ор 20

*Старинная музыка:*

1. Д. Букстехуде. Жига из сюиты ми минор

2. Бах. Лютневые сюиты

3. Бах. Партиты для скрипки соло (переложения)

*Пьесы и крупная форма:*

1. А. Барриос. Вальс №3

2. А. Барриос. Вальс №4

3. А. Барриос. «Собор»

4. Ф. Морено-Торроба. Сонатина ля мажор
5. И. Альбенис. «Легенда»
6. Х. Турина. «Фандангильо»
7. Э. Гранадос. Испанский танец №5
8. Ф. Морено-Торроба. «Фандангильо»
9. Э. Вила-Лобос. Прелюдия №3

## **Шестой класс**

Данный класс считается классом профессиональной ориентации, на него, как правило, переводятся учащиеся, успешно завершившие основное 5-летнее обучение и проявившие способности и желание продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях по классу гитары. В основу требований к учащимся 6 класса положен объем навыков, необходимых для поступления в музыкальное училище. По сравнению с 5 классом больший объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, самостоятельную работу, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

### ***В течение года:***

Обязательная программа (как правило, в объеме требований на вступительный экзамен в музыкальное училище): полифоническое произведение, пьеса русского композитора, техническая пьеса или этюд, оригинальное произведение с использованием сложных приемов гитарной техники.

Программа дальнейшего исполнительского развития (изучается параллельно с обязательной): 8-10 этюдов на разные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы, участие в ансамблевой игре.

**Полугодовой экзамен** (декабрь) Половина годовой программы наизусть

### **Выпускной экзамен**

1 полифоническое произведение, 1 пьеса русского композитора, 1 техническая пьеса или этюд, 1 оригинальное произведение с использованием сложных приемов гитарной техники.

### ***Примерная экзаменационная программа***

1 вариант

И.С. Бах. Прелюдия BWV 1007

И.Йоко. Вариации на тему “Сакуры”

Л.Бонфа. “Прогулка по Рио”

Г.Айяла.”Gato у malambo”

2 вариант

С. Вейс. Фантазия.

Ф.Сор. Соната Cdur op.15

Ж.Нуньес. Paso Doble.

М.Д. Pujol. “Stella Australis”

### ***ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР***

*Этюды:*

1. Х. Сагreras. Этюд «Колибри»

2. Э. Вила-Лобос. Этюд №11

*Старинная музыка:*

1. И.С. Бах. Сюита для лютни BWV 997

2. И.С. Бах. Сюита для лютни BWV 995

3. Дж. Фрескобальди. Ария с вариациями

4. А. Мударра. Фантазия

#### *Пьесы:*

1. Н. Кошкин. Сюита «Эльфы»: Гавот, Вальс, Марш, Мелодия, Галоп
2. Й. Йоко. «Сакура»
3. М. Джулиани. Вариации на тему Генделя, ор. 107
4. Ф. Сор. Вариации на тему Моцарта, ор 9
5. Ф. Бустаменте. «Миссионера»
6. Ф. Таррега. «Арабское каприччио»
7. Ф. Таррега. «Danza Mora»
8. Ф. Таррега. Большой вальс
9. М. Джулиани. Рондолетто ор. 4
10. А. Барриос. Гавот «Мадригал»

#### ***IV. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Методические пособия***

2. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.:Композитор, 1999. – 326 с.
3. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд.4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004 – 152с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов,В. Петров. – М.:Музыка, 1998-2007.
5. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
7. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
9. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.



10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
11. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
12. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

## **2. Учебная литература**

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г.Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. –
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 /сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 /сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В.Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. –
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.:

- Феникс, 2001.  
– 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов.  
– М.: Музыка, 2003. – 48 с.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999.
33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009.
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко.  
– Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. –
45. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Фонды оценочных средств** призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Поскольку оценка производится по итогам техзачетов и экзаменов, в приложении к программе даны примерные нотные образцы требований к гаммам и примерные требования к сложности выпускной программы.